

L'Initiation

Revue philosophique des Hautes Études

PUBLIÉE MENSUELLEMENT SOUS LA DIRECTION DE

PAPUS



85^{me} VOLUME. — 23^{me} ANNÉE

SOMMAIRE DU N° 2 (Novembre 1909)

PARTIE PHILOSOPHIQUE

<i>L'Archéométrie</i> (p. 97 à 113)	Sédir.
<i>Les Plantes magiques</i> (p. 114 à 128)	C. B.
<i>Essai d'Alphabétologie, suite</i> (p. 129 à 134)	L. T.
<i>Angélologie</i> (p. 135 à 137)	Karl Nissa.
<i>Rêve</i> (p. 138 à 141)	X. GRNR

PARTIE INITIATIQUE

<i>Le Régime</i> (p. 142 à 148)	Papus.
<i>Congrès Spiritualiste</i> (p. 149 à 160)	Victor Blanchard
<i>Orphée et les Orphiques</i> (p. 161 à 166)	Combes Léon.

PARTIE LITTÉRAIRE

<i>Invocation</i> (p. 167 à 170)	Combes Léon.
<i>A Lui</i> (p. 171)	M ^{me} Marston Dolbeau
Ordre Martiniste. — Mois occuliste. — Un document inédit sur Gevaert. — Bibliographie. — Correspondance. — Revue des Revues	

ce qui concerne la Rédaction et les Faillances doit être adressé
5, rue de Savoie, à Paris-VI°. Téléphone — 816-09

Tout ce qui concerne l'Administration :

ABONNEMENTS, VENTE AU NUMÉRO, ANNONCES
doit être adressé à la

LIBRAIRIE HERMÉTIQUE

PROGRAMME

Les Doctrines matérialistes ont vécu.

Elles ont voulu détruire les principes éternels qui sont l'essence de la Société, de la Politique et de la Religion ; mais elles n'ont abouti qu'à de vaines et stériles négations. La Science expérimentale a conduit les savants malgré eux dans le domaine des forces purement spirituelles par l'hypnotisme et la suggestion à distance. Effrayés des résultats de leurs propres expériences, les Matérialistes en arrivent à les nier.

L'*Initiation* est l'organe principal de cette renaissance spirituelle dont les efforts tendent :

Dans la Science, à constituer la *Synthèse* en appliquant la méthode analogique des anciens aux découvertes analytiques des expérimentateurs contemporains.

Dans la Religion, à donner une base solide à la *Morale* par la découverte d'un même *ésotérisme* caché au fond de tous les cultes.

Dans la Philosophie, à sortir des méthodes purement métaphysiques des Universitaires, à sortir des méthodes purement physiques des positivistes pour unir dans une *Synthèse* unique la Science et la Foi, le Visible et l'Occulte, la Physique et la Métaphysique.

Au point de vue social, l'*Initiation* adhère au programme de toutes les revues et sociétés qui défendent l'*arbitrage* contre l'arbitraire, aujourd'hui en vigueur, et qui luttent contre les deux grands fléaux contemporains : le *cléricalisme* et le *sectarisme* sous toutes leurs formes ainsi que la *misère*.

Enfin l'*Initiation* étudie impartialement tous les phénomènes du Spiritisme, de l'Hypnotisme et de la Magie phénomènes déjà connus et pratiqués dès longtemps en Orient et surtout dans l'Inde.

L'*Initiation* expose les opinions de toutes les écoles, mais n'appartient exclusivement à aucune. Elle compte, parmi ses 60 rédacteurs, les auteurs les plus instruits dans chaque branche de ces curieuses études.

La première partie (*Exotérique*) expose aux lectrices ces questions d'une manière qu'elles savent toujours apprécier.

La seconde partie (*Philosophique et Scientifique*) s'adresse à tous les gens du monde instruits.

Enfin, la troisième partie de la Revue (*Initiatique*) contient les articles destinés aux lecteurs déjà familiarisés avec les études de Science Occulte.

L'*Initiation* paraît régulièrement à la fin de chaque mois et compte déjà vingt années d'existence. — Abonnement : 10 francs par an.

(Les collections des huit premières années sont absolument épuisées.)



PARTIE INITIATIQUE

Cette partie est réservée à l'exposé des idées de la Direction, des Membres du Comité de Rédaction et à la reproduction des classiques anciens.

La reproduction des articles inédits publiés par l'*Initiation* est formellement interdite, à moins d'autorisation spéciale.

AUX LECTEURS DE L'INITIATION

Par suite d'une erreur de mise en page, les deux photographies qui devaient accompagner notre article PHOTOGRAPHIE DES ESPRITS n'ont pu paraître dans notre dernier numéro d'octobre ; nous les reproduisons d'autre part, en priant nos lecteurs de vouloir bien nous excuser de cette omission tout involontaire.

LA RÉDACTION.

L'ARCHÉOMÉTRIE

Les astronomes nous convainquent de l'immensité du monde visible. Or, il y a autant de mondes ontologiques, biologiques et mentaux différents de ceux dont notre moi nous prouve la perception, qu'il existe de milliers de soleils et de millions d'astres dans l'enceinte du firmament. L'ensemble tellement complexe, tellement ardu à saisir des phénomènes accessibles à

la conscience n'est, par rapport à la vie universelle, que comme un grain de sable à côté de la masse terrestre. Le mystique donc qui proclame son néant ne fait que s'apprécier à sa juste valeur.

La plus minime des formes qui passent devant nous : les lointaines étoiles, l'univers visible et tout l'invisible ont collaboré à sa construction. De sorte que la créature infime est, réellement, un mystère inextricable, une équation de même degré, dont le plus savant ne peut sortir que deux ou trois inconnues, sur les milliers qu'elle comporte. Soumettez cette particule plasmique aux analyses les plus sévères, épuisez sur elle les ressources du laboratoire, vous ne dégagerez de la molécule pondérable qu'un dynamisme descendu de notre soleil ; et avec quelle grossière approximation ! Pour en saisir le principe essentiel, il faudrait remonter d'étoile en étoile, d'éthers en éthers, jusqu'au Mérou du monde.

Il y a eu des géants, comme Ram, comme Enoch, comme Fo-Hi, comme Krishna, comme Moïse, qui connurent en mode spéculatif un peu des horizons ultra-zodiacaux, et en mode pratique les grands dynamismes dont les courbes s'entre-croisent à l'intérieur de cette « theba » et se concentrent sur notre soleil jaune. Il y a eu des sages sages, comme Lao Tse, comme Sankaratcharya, comme Djelal, Pythagore, Lulle, Rosencreutz, d'Olivet, ou Wronski, dont la sereine et large intelligence put refléter tel fragment du vaste paysage invisible.

De même l'étang silencieux qui sommeille au sein de la forêt profonde reproduit le ciel, et les nuages,

et les arbres amis, et les herbes aimables, et les bêtes et les gens qui reposent sur ses rives ; leurs formes exactes sont seulement un peu altérées à cause de la brise, et leurs couleurs amollies ; mais les nymphes animent cette eau paisible, et le site en reçoit un charme plus prenant.

Gloire à ces hommes qui peuplèrent les maisons du savoir, qui réchauffèrent de leurs ardentes et saintes curiosités la glace éblouissante des palais métaphysiques.

Ce vaste et terrible monde perd de sa superbe par les soins des hommes ; il s'humanise pour eux, en proportion de la sympathie qu'ils lui prouvent ; car la Gnose la plus exacte ne naît pas de la froide méditation du logicien, mais fleurit par le pathétique amour du contemplatif. Ceux donc qui se trouvent nommés plus haut, et leur continuateur moderne, le marquis d'Alveydre, connurent que la Science est femme, qu'elle veut être charmée, mais non point conquise.

Ainsi la perfection du mental siège au-dessus de lui, dans les organes intuitifs ; ainsi, ces derniers fonctionnent par télépathisme, téléologisme, et télépsychisme ; ainsi, quelle que soit leur finesse, ils ne peuvent s'étendre que dans certaines limites, et suivant certaines directions.

Depuis quatre ou cinq mille siècles que le premier être humain descendit sur cette terre, à peine avons-nous gravi deux ou trois des vingt-quatre marches qui montent au trône de perfection où siégera quelque jour notre vieille planète maternelle. Et après, il nous restera des ascèses semblables, incommensu-

rables, inimaginables, dans chacun des séjours par milliers, que la Providence nous enseignera.

Non seulement le savoir est indéfini, mais encore il est subtil. Car, s'il consiste en une réflexion, — ou une réflexion — de l'objet dans le sujet, on oublie trop que tout se modifie sans cesse, entraîné par les eaux torrentueuses du fleuve évolutif. Chaque seconde change l'aspect de l'univers, dans ses formes involvantes; les corps des choses, leurs émanations odiques, leurs nimbes fluidiques, leurs esprits ignés, leurs verbes générateurs, leurs rayonnements, tout est muable sans trêve; seuls, les centres sont fixes dans le cœur du monde; et si l'on s'aperçoit en outre que les instruments de la connaissance sensible et de l'intellectuelle ne sont pas davantage immobiles, puisqu'ils ne sont pas parfaits, il faut conclure que le savoir réel est une utopie inaccessible.

C'est ainsi que le brahmane contemple la création dans son embryologie; que le taoïste l'analyse dans sa logique; que l'Égyptien en étudia autrefois l'histoire; ceux d'Israël n'aperçurent de ce Zodiaque que son anthropomorphisme; et Socrate sa rhétorique; toutefois, qui conclurait de la faiblesse de ces efforts à leur inutilité, ne penserait pas juste.

L'inutile n'existe pas; mais les plus nobles travaux ne sont que des provisoires. Ne dites pas qu'un homme possède la science totale: tel séraphin qui passe vous imputerait peut être cette parole comme un blasphème contre l'Esprit. Mais ne dites pas non plus qu'un homme est imbécile: ce serait alors le Ciel lui-même qui vous jugerait.

Nous autres donc, dont l'ardeur est tiède, l'intelligence étroite et la mémoire rebelle, combien ne devons-nous pas admirer un initiateur qui se présente avec la calme attitude du génie, rassemblant d'une main les immenses matériaux accumulés par les civilisations archaïques, et faisant de l'autre main le geste qui invoque le feu de l'Esprit, cependant que sa parole enthousiaste évoque les espoirs radieux du futur.

Saint-Yves a dépouillé les archives du genre humain il en a déchiré les redites, élagué les longueurs, transcrit les documents exacts. Puis, sur le plan que l'Évangile lui fournit il sut répartir ces dépouilles opimes des synthèses préhistoriques; il put mettre à leur place les légendes, les découvertes, les hiéroglyphes; et il résuma le tout dans sa figure archéométrique, dont existent, entre les mains pieuses de ses disciples, un nombre remarquable d'applications, presque toutes entièrement au point.

Un tel effort commande pour des siècles le respect.

La première pierre du monument que les « Amis de Saint-Yves » veulent élever à la gloire de leur maître, se pose sous la forme d'un volume intitulé *la Théogonie des Patriarches* (1).

Il se compose d'un chapitre de la *Mission des Juifs* concernant Moïse; de deux traductions nouvelles des trois premiers chapitres de la *Genèse* d'une part et du premier chapitre de l'*Évangile* de Jean, d'autre part,

(1) Vol. in-4; 4, rue de Fürstenberg.

et enfin d'une révélation, en vers blancs, des dix premiers caractères de l'Alphabet patriarcal.

J'eusse souhaité, au lieu de cette copie de la *Mission* une étude substantielle, clarifiante et compréhensive comme le docteur Papus a coutume d'en faire pour les textes les plus énigmatiques des anciennes sagesses.

Enfin j'eusse accueilli avec joie, comme frontispice aux trois poèmes hiéroglyphiques qui sont l'inédit de ce livre, des images empruntées à celui des Maîtres de la forme qui a le mieux rendu l'effort des titans et l'angoisse des dieux ; j'eusse aimé revoir le Moïse michelangelesque, homme si fort au-dessus des hommes qu'il atteint l'énormité d'un dieu ; et son *Créateur* formidable, lancé aux voûtes de la Sixtine que son vol prolonge de l'un à l'autre bout du monde, et son *Jésus juste juge*, flamboyant, implacable, éblouissant. Ce que ces trois figures éveillent en nous d'inquiétude, d'inconnu inouï, aurait aidé nos cœurs à bondir jusqu'aux sommets où il faut atteindre pour apercevoir les pensées de Saint-Yves dans leur éclairage convenable.

Avant que de nous mettre en présence de ces trois puissantes ébauches, plus émouvantes puisque la mort interrompt l'écrivain ; plus savoureuses puisqu'on y devine le corps-à-corps baletant du penseur et de l'ange, rendons-nous compte de tout le travail préparatoire indispensable si l'on ne veut pas se méprendre complètement sur le sens de cette œuvre, ni en perdre les plus beaux fruits.

Supposons que l'étudiant parte de la philosophie

exotérique ; il n'importe que ce soit de saint Thomas, de Descartes, de Kant, ou de Secrétan. L'ésotériste qui lui sera le plus assimilable c'est Fabre d'Olivet. Ce pythagoricien éminent a fait d'énormes déblayages dans la jungle archaïque où Saint-Yves vient d'établir les fondations d'un temple magnifique. Quelles que soient les divergences spirituelles de ces deux maîtres, il faut connaître parfaitement la philologie, la philosophie et la symbolique du premier pour comprendre un peu la logosophie du second.

Après avoir consacré quelques mois à chacune des trois sciences susdites, après avoir analysé avec détail et précision tout ce que la *Mission des Juifs* renferme de doctrinal, il faut ouvrir le livre actuel en commençant par la *Théogonie*, en continuant par le *Sepher*, en terminant par l'*Évangile*.

∴

Avant que de saisir une idée, il faut entendre le langage dans lequel on nous l'exprime. En quoi consiste la logosophie de l'auteur de l'Archéomètre ? Je vais tenter de le dire.

Vue de haut, la création contient trois éléments : un centre fixe et immuable ; une circonférence limite ; une masse substantielle évoluant ; et chacun des noyaux individuels qui la peuple reproduit ce ternaire général. Au point de vue du savoir, il y a donc une réalité centrale, un voile d'arrêt, et un ensemble phénoménique, dont l'homme exprime les mouvements au moyen de la parole et de l'écriture, du son

et du signe. Or, puisque tout est dans tout, le langage parfait sera celui qui contiendra dans le discours, dans les phrases et jusque dans les mots les trois termes précités. C'est pour cela que les anciens sages se servaient pour consigner leurs découvertes et leurs enseignements de caractères interprétables de trois façons successives sous l'apparence vulgaire de l'idiome démotique :

1° Par symbolisme, comme nos signes algébriques ou chimiques, pour exprimer les lois des faits ;

2° Par allégorie, ou hiéroglyphisme, pour faire comprendre la biologie de ces mêmes lois ;

3° Par anagogie comme désignant l'essence immuable et homogène de ces lois, leur réalité éternelle. Tel est l'ésotérisme des langues hiératiques primitives.

Or, chacune de ces trois interprétations peut s'appliquer à chacun des genres spécifiques créaturels : aux sciences positives, à l'ethnographie, à la psychologie, à la cosmologie etc, etc. ; de sorte que, hors du démembrement de l'Église patriarcale primitive, chacune des écoles — ou des religions — qui s'en détachèrent, ne s'occupant que d'un seul des points de vue de la synthèse originelle, les langues que leurs protagonistes inventèrent (le chaldaïque, le sanskrit, l'arabe, le chinois) furent pourvues d'une clef hiérogammatique adaptée à ce point de vue. C'est pour cela, qu'au lieu de trois sens primordiaux, le *veda*, par exemple, est susceptible de recevoir cinquante-deux interprétations, le chinois, soixante-quatre ; le chaldaïque, quatre ; l'arabe, vingt-huit, et ainsi de suite.

La logosophie de Saint-Yves est la restitution de l'enseignement patriarcal. De sorte que, à son école, trois systèmes de commentaires sont seuls possibles.

Le premier et le plus connu, c'est cette étude philologique dont l'exégèse moderne nous offre le type le plus net ; elle aboutit à la compréhension logique et rationnelle ordinaire.

Le second est l'étude du texte par des artifices de calculs, de transpositions, d'inversions, de shemas ; elle embrasse tout le domaine des sciences occultes ! les kabbalistes, les soufis, certains pandits l'enseignent ; elle procure, non pas une synthèse, mais une synchrèse ; intermédiaire entre l'observation expérimentale et l'intuition inspirée.

La troisième est l'étude du même texte lu successivement de droite à gauche et de gauche à droite, de haut en bas et de bas en haut, de façon à combiner les trois hiérogrammatismes : l'hébreu, le sanskrit et le chinois : il est possible ainsi d'en extraire l'ariane primitif. Telle est la méthode employée par Saint-Yves.

Notons en passant que tout ce que nous venons de dire ressortit au domaine de la méditation intellectuelle. Si l'on cherche par le cœur, par la *bhâkti* l'amour peut être assez fort pour enlever d'un coup d'aile jusqu'au sens analogique. Telle en est la méthode propre à l'étude de l'Évangile.

Un examen superficiel de la méthode employée par Saint-Yves peut la faire prendre en défaveur ; quelle vraisemblance y a-t-il en effet, pour le linguiste, et même pour l'occultiste rationnant, à assimiler Marie

et ce Hiram, sous prétexte que M R H est H R M lu à l'envers ? Ces deux hiéroglyphes désignent en effet des substances différentes dans le minéral, dans le fluide, dans le psychique et dans le céleste. Mais si l'élève peut concevoir l'existence d'un monde où toutes les créatures sont représentées par un nombre, un signe et un nom, leurs formes relatives, quelles qu'elles soient qui porteront le même nombre ou les mêmes caractères, auront nécessairement dans ce plan une communauté d'origine. Ce lieu de l'arithmétique, de la géométrie et de l'ononologie qualitative est très au-dessus de la mentalité commune ; autant que le calcul différentiel est loin de la compréhension d'un Fuégien, puisqu'il contient la liste des milliards de milliards de créatures. Quelques hommes seuls se doutent qu'il existe : Saint-Yves fut un de ceux-là.

..

La *Théogonie des patriarches* illustre d'une manière saisissante la théorie que l'on a voulu éclaircir ci-dessus. Fabre d'Olivet dans son *Dictionnaire radical* donne le sens moyen, philosophique, mental, des caractères hébreux. Saint-Yves en donne le sens angélique. Comparez son archéométrie avec un dictionnaire courant hébreu-français, d'une part, et avec le lexique de d'Olivet d'autre part ; faites la même chose avec une version française de la Genèse, la version de d'Olivet et celle de l'archéomètre : vous avez ainsi l'exemple des trois sens du même caractère.

Je ne puis analyser cette *Théogonie*, non plus que les deux versions que je recommande aux travailleurs : ce serait courir le risque de pervertir leur jugement, ce serait les priver d'un exercice indispensable à quiconque tient à se construire lui-même une synthèse et une opinion. Cette entreprise demandera sans doute des mois de travail constant, mais au moins aura-t-on, de la sorte, ouvert une nouvelle avenue dans son paysage intellectuel.

Qu'on me permette toutefois de dire quelques mots sur la méthode convenable à la réussite de cette étude.

Voyons d'abord comment marche la machine humaine, selon Saint-Yves, bien qu'il ait très peu écrit sur l'andrologie.

Le moi conscient ordinaire est une agglomération d'états mentaux successifs ; il ne subsiste que par l'égoïsme. Il est là où il s'exerce. Ces états mentaux proviennent :

1° De l'âme animale, sensitive, instinctive, concupiscible, irascible, qui est la cause la plus fréquente et la plus active de la notion du moi ;

2° De l'âme spirituelle, raisonnable, sentimentale, animique, en rapport direct avec le libre-arbitre — volonté — détermination ; dans son fonctionnement morbide, elle collabore fortement à la notion du moi ;

3° De l'âme divine, où cette notion disparaît. C'est la psyché, l'intelligence pure, la connaissance directe, non discursive, sur-rationnelle.

En ces trois âmes sont les trois rameaux du cep divin, du Christ intérieur.

De sorte que, selon Saint-Yves, la volonté n'est pas, comme le prétend d'Olivet, un principe, mais un organe; elle n'est la clé de l'homme que dans ce qu'il a d'humain, de conscient; elle s'abstrait dès que l'homme passe l'horizon expérimental, ou, en d'autres termes, l'un décrit l'être humain comme existant par soi-même (polythéisme), l'autre le montre comme existant par la vertu divine qui réside en lui (christianisme).

Mais, quant à la recherche qui nous occupe, il est inutile de connaître la nature réelle du moi; nous n'avons à analyser que le procès de la connaissance.

La matière physique évolue de la cellule grasseuse à la cellule nerveuse, qui reçoit directement l'influx animique et l'influx intellectuel. Un entraînement physiologique est donc nécessaire. La substance animique subit et rayonne sur le corps et sur l'intellect; un entraînement sentimental s'impose donc aussi.

Pour l'étude proposée, il faut comme nourriture, (goût) des viandes rôties, du vin fort, en petite quantité, et du café.

Pour l'odorat, porte de l'être animique ou impulsif, respiration profonde, à vitesse normale; cigarettes d'Orient; encens.

Pour la vue et l'ouïe (portes de l'être intellectuel), contemplation de Michel-Ange (sculpture); audition, de Bach (oratorios).

Prendre des notes après le repas; méditer à jeun.

Le centre animique sera directement entraîné par l'observance des devoirs envers la collectivité: famille, foyer, patrie; cérémonies religieuses.

Toutes ces habitudes prises, on pourra dès lors commencer l'étude de la doctrine de Saint-Yves. De quelle façon faut-il s'y prendre?

Le Non-Moi est perçu par le moi au moyen du triple appareil sensitif, sentimental, idéal; quoique les courants qui les déterminent soient formés respectivement d'éther nerveux, d'éther magnétique et d'éther mental, ce sont là en tout cas des perceptions.

En se répétant, elles bâtissent, cellule à cellule, trois facultés primordiales: l'instinct, l'entendement, l'intelligence; lesquelles évoluent à leur tour le sens commun, la raison et la sagacité.

D'autre part, ces trois centres vivent d'une vie propre qui s'appelle le besoin, la passion, l'inspiration; et l'influence réciproque de ces deux dynamismes externe et interne produit un attrait ou une répulsion, sur lesquels se prononce la volonté:

CENTRES	Impressions externes	Spontanéité interne	Produits réactionnels des deux causes précédentes
Matériel	Sensation Instinct Sens commun	Besoins	Plaisir Douleur
Animique	Sentiment Entendement Raison	Passions	Amour Haine
Intellectuel	Idées Intelligence Sagacité	Inspirations	Vérité Erreur

La tendance naturelle pour chacun des trois centres est de se déterminer vers le plaisir, l'amour ou le

vrai ; c'est là le bien, à condition que la convoitise de chaque centre n'empiète pas sur la liberté des deux autres.

La faculté déterminative, ou volontaire, peut s'appliquer à chacun des trois centres et elle produit alors l'énergie, ou la puissance ou la connaissance.

Dans le cas qui nous occupe : l'étude intellectuelle, la volonté agit sur l'intelligence attire ou attise l'inspiration, et le vrai relatif, proportionnel à la capacité du Connaisseur et à l'apparence du Connu, se produit dans l'organisme mental : tel est l'organe cognitif.

Le mobile de la volonté c'est, toujours dans le même cas : le plaisir cérébral, puisque tout organe qui travaille normalement est heureux ; l'amour de la science ; et la recherche du vrai.

En face du texte à étudier se trouvent à priori :

L'intelligence naissant de l'objectif et l'inspiration intuitive, interne.

Dès lors, la volonté accomplit les six opérations suivantes :

1° Elle individualise et dénombre les idées, par lecture *attentive*.

2° Elle décompose et analyse le texte, par la *réflexion*.

3° Elle recompose par analogies, au moyen de la *comparaison*.

Ces trois opérations doivent se faire la plume à la main : il faut défaire le livre et le refaire.

4° Elle distribue en catégories, par la *mémoire*.

5° Elle comprend (prend en soi, s'assimile) par

induction (des faits aux lois) et déduction (des lois aux faits).

6° Elle imagine et crée sa pensée personnelle par *abstraction*.

Ces trois dernières opérations consistent à modeler avec l'éther mental une image personnelle en creux de la théorie étudiée.

Ici se termine la méditation, qui aboutit à la Connaissance consciente ou mentale.

Si on veut aller plus loin, on entre dans la Contemplation.

Au préalable, il faut préparer, par le dressage des sensations et des besoins, un aliment pour le feu central.

Puis que la sphère animique se mette en branle par amour ; comme elle est centrale, elle entraîne l'être entier au-dessus de la stase ordinaire, dans une extase : alors se produisent des sensations, des sentiments et des idées sur-terrestres, sur-conscientes, mystiques.

L'étudiant franchit le seuil de ce monde, passe la porte d'un appartement invisible et se trouve face à face, en esprit, avec l'Ange du système de Science qu'il a en vue.

Mais pour cela, il faut pouvoir franchir le passage ; il y a des gardiens ; et si notre esprit manque des organes indispensables pour vivre dans cette nouvelle atmosphère, on lui referme la porte ; il faut donc qu'il développe ou plutôt qu'on lui fasse développer ses organes. Et comme tout perfectionnement est une spiritualisation, il faut qu'il se débarrasse de tel ou

tel attrait matériel, c'est-à-dire qu'il subisse la souffrance physiologique, familiale, économique, intellectuelle, sociale et morale.

∴

Résumons-nous :

L'objet à connaître, le moi connaissant et l'organe de connaissance : tels sont les trois termes qui tendent à s'unifier dans l'opération intellectuelle ; l'organe prend la ressemblance de l'objet et c'est la conception ; si l'organe sort vers l'objet et l'objet vers l'organe, il y a compréhension ; si l'objet et l'organe se fondent, il y a connaissance parfaite. Cette dernière implique la disparition temporaire de l'idée du moi, c'est le *Samadhi* hindou, l'extase de Plotin, le monodéisme moderne ; quand l'objet est supérieur au sujet, il peut le ravir, et même se l'assimiler par union mystique.

C'est ce qu'on observe dans les états contemplatifs du Catholicisme.

Ajoutons que les thèses qu'expose Saint-Yves, ayant toujours un représentant individuel dans l'Esprit, elles peuvent très bien donner lieu à des stases métapsychiques, comme préparant le passage de l'activité mentale à la connaissance directe, du savoir logique à la gnose intuitive, des formes biologiques à l'ontologie.

Les cabalisations littérales y servent, en somme, de tremplin à l'effort imaginaire ; dès lors, quiconque essaie de réunir, dans un organe aussi complet que

possible, l'immense trésor des connaissances antiques et les lumières entr'aperçues du savoir intégral, est amené à cette archéométrie. Ce caractère d'indispensable est le meilleur témoignage de l'importance et du prix des admirables travaux du marquis d'Alveydre

SÉDIR.

2 novembre 1909.



Les Plantes Magiques

Le Mescal (*Anhabonium Lewinii*)

On savait depuis quelque temps que les Indiens Kiowas, qui habitent le nord du Mexique, avaient coutume de manger, dans leurs cérémonies religieuses, un certain cactus qu'ils appellent mescal et dont le nom scientifique est *Anhabonium Lewinii*. Le mescal, qu'il faut se garder de confondre avec la boisson enivrante qui porte le même nom et qu'on tire de l'agave, se trouve surtout dans la vallée mexicaine du Rio-Grande, berceau des Indiens Kiowas, et également au Texas.

C'est une substance brune et cassante, très amère au goût et composée principalement des feuilles séchées de la plante. Les Indiens Kiowas éprouvaient pour le mescal une passion d'une frénésie telle que les missionnaires ne réussirent jamais à les en détacher et durent faire appel au bras séculier. La vente et l'achat du mescal sont interdits aujourd'hui sous les peines les plus sévères, et cependant l'usage ne paraît pas en avoir sensiblement diminué. Chose plus singulière, le mescal a même pris un véritable caract-

tère religieux et c'est à ce titre qu'il règne sur toutes les tribus de l'Amérique du Sud. La cérémonie a lieu le samedi soir.

Les hommes sont assis en cercle dans une tente, autour d'un large feu de campement qu'on entretient soigneusement toute la nuit. Après la prière, le chef donne à chaque homme, quatre bourgeons, qui sont mâchés et avalés avec lenteur. Une seconde et une troisième dose sont encore ingérées du coucher du soleil à l'aube. Pendant toute la nuit, les hommes restent assis autour du feu, dans un état de rêverie, malgré les chants continuels et les roulements de tambour des assistants; ils s'absorbent dans les visions colorées et les autres manifestations de l'intoxication du mescal. Le lendemain, vers midi, quand les effets ont disparu, ils se lèvent et s'en vont, sans montrer aucun malaise, ni aucune dépression morale ou physique.

Le docteur de Neuville, traduisant du *Contemporary Review* l'article très curieux de M. Hevelock Ellis, nous décrit les merveilleux effets de cette nouvelle plante magique ayant quelque analogie avec le *Cannabis indica*.

Il existe cinq ou six espèces de cactus pour lesquels les Indiens affichent la plus profonde vénération. M. Carl Lumholtz a trouvé que les Tarahumari, une tribu d'Indiens du Mexique, adoraient certains cactus comme des dieux, au point de ne jamais s'en approcher que la tête découverte. Avant d'arracher un de ces cactus, les Tarahumari ne manquent jamais de les encenser avec de l'encens de copal, et prennent

les plus grandes précautions pour ne pas lui faire de mal. Ceux même des Indiens qui sont convertis au christianisme regarde l'hikori, le cactus-dieu, comme l'égal de leur divinité et ils font le signe de la croix en sa présence. A toutes les grandes fêtes, on fabrique avec le hikori une boisson qu'absorbent les hommes-médecins et quelques fidèles de distinction. Cette cérémonie se complique de chants et d'hymnes, dans lesquels on supplie le dieu Hikori d'envoyer « une magnifique ivresse », on exécute en même temps des danses fantastiques devant ceux qui sont déjà sous l'influence du dieu.

M. James Mooney, du Bureau d'ethnologie des Etats-Unis, avait souvent étudié, en 1891, les fêtes du mescal chez les Indiens Kiowas.

Il parvint, en 1894, à apporter à Washington une petite provision de la mystérieuse plante, que les docteurs Prentiss et Morgan se mirent, séance tenante, en devoir d'étudier. Ils effectuèrent leurs expériences sur plusieurs jeunes gens et arrivèrent à démontrer du premier coup le caractère précis de l'intoxication par le mescal et les visions remarquables qui en résultaient. Un peu plus tard, le docteur Weir Mitchell qui, outre la science, est un homme d'un sentiment esthétique des plus vifs, expérimenta sur lui-même et publia un récit fort intéressant des visions qu'il avait obtenues sous l'influence de cette plante. Au printemps de 1897, M. Havelock-Ellis réussit lui-même à faire venir à Londres un peu de mescal et voici comment il nous décrit les différentes phases du phénomène :

« Le jour du Vendredi-Saint, je me trouvais entièrement seul dans le tranquille appartement du Temple que j'occupe à Londres et les circonstances me parurent excellentes pour une expérience personnelle. Je fis, d'après la méthode employée en Amérique, une décoction de trois bourgeons de mescal et j'absorbai ce breuvage en plusieurs fois, de deux heures et demie à quatre heures et demie de l'après-midi. Le premier symptôme que j'observai fut une certaine conscience d'énergie et d'activité intellectuelle ; mais cela ne dura pas et je me sentis, après la dernière dose, faible et mal à l'aise. Mon pouls descendit rapidement et je jugeai préférable de m'étendre sur mon lit. Je pouvais encore lire et je remarquai qu'une ombre d'un violet pâle flottait sur la page, autour du point que fixaient mes yeux. Je m'étais aperçu déjà que les objets qui n'étaient pas situés dans la ligne de vision directe, — mes mains, par exemple, qui tenaient le livre, — avaient une tendance à paraître énormes et très hautes en couleur et que les visions continues, que je percevais en fermant les yeux, étaient très nettes et très durables. Ces apparitions furent parfaitement graduées. Tout d'abord, ce ne fut que des jeux vagues de lumières et d'ombres, qui suggéraient des tableaux sans jamais les réaliser. Peu à peu, ces tableaux devinrent plus définis, mais trop confus encore pour être décrits autrement que comme semblables aux images d'un kaléidoscope, c'est-à-dire à des groupements symétriques d'objets de forme pointue.

« Bientôt, ils apparurent plus distinctement, mais encore indescriptibles, comme, par exemple, un vaste

champ de bijoux d'or chargé de pierres rouges et vertes, se modifiant constamment. Ce moment fut peut-être le plus délicieux de toute l'expérience, car au même instant l'air ambiant me sembla s'imprégner d'un vague parfum, qui produisait, combiné avec les visions, un effet délicieux, et tout le malaise s'évanouit. Il ne me resta qu'une légère lassitude et un tremblement des mains qui, plus tard, me rendit incapable de tenir une plume, quand je voulus noter les phases de l'expérience. Encore pus-je, avec quelque effort, me servir d'un crayon.

« Jamais ces visions ne ressemblaient aux objets familiers. Elles étaient extrêmement précises, mais toujours nouvelles. Elles se rapprochèrent constamment de la ressemblance d'objets connus, sans jamais y atteindre. J'apercevais de glorieux champs de bijoux, seuls ou entassés, parfois brillants, parfois d'une riche couleur mate. Puis ces bijoux prenaient des formes de fleurs, ou se changeaient en somptueux papillons, ou revêtaient l'aspect d'ailes d'insectes extraordinaires. Parfois, il me semblait que j'étais dans une sorte de vaisseau creux et tournant, dont la surface concave était comparable à l'orient d'une perle changeante. J'étais moins surpris par l'énorme profusion des images qui se présentaient à moi que par leur infinie variété. C'était toujours un objet d'une espèce nouvelle qui entraît dans le champ de ma vision ; tantôt un mouvement rapide, tantôt une couleur d'une richesse sombre, tantôt un rayonnement étincelant, une fois même une effrayante pluie d'or paraissait s'approcher de moi. Parfois, toutes les

variétés différentes d'une même couleur, le rouge, par exemple, l'écarlate, le cramoisi, le ponceau, surgissaient soit ensemble, soit en succession rapide. Mais en dépit de cette immense confusion, les couleurs présentées gardaient toujours une valeur esthétique. Elles restaient associées à la forme et ne venaient jamais en grandes masses, ou alors la nuance en était très délicate. J'étais en outre impressionné non seulement par le brillant, la délicatesse ou la variété des couleurs, mais aussi et plus encore par leur exquise texture, qu'on eût dit être tantôt fibreuse, tantôt lisse, polie, enflammée, veinée, demi-transparente, les effets lumineux semblant des bijoux et les effets fibreux représentant des ailes d'insectes, étant les plus fréquents.

« Quoique ces effets fussent nouveaux, il arrivait fréquemment, comme je l'ai mentionné déjà, qu'ils rappelaient vaguement des objets connus. Ainsi, ils m'apparurent un moment comme faits d'une exquise porcelaine, puis comme des confiseries travaillées avec art, puis comme des ornements d'architecture maori, et le fond de ces tableaux était souvent, à la fois comme forme et comme nuance, ces détails architecturaux, ouvragés comme de la dentelle de bois, que nous associons à l'idée des moucharabiés du Caire. Mais les visions changeaient toujours, sans aucun rapport avec les caractéristiques des objets réels dont ils me faisaient vaguement souvenir, et quand j'essayais de les modifier, je n'y réussissais pas. Je pourrais dire qu'en général, ces images étaient des sortes d'arabesques vivantes. Elles offraient toujours

une tendance incomplète à la symétrie, comme si leur mécanisme intérieur avait commandé un grand nombre de facettes polies de cette façon, la même image se répétait plusieurs fois sur une grande partie du champ. »

Une des premières constatations par M. Hevelock Ellis, c'est que les visions étaient beaucoup plus brillantes quand il avait les yeux fermés que quand il les ouvrait, et surtout quand la chambre était faiblement éclairée par la lumière du foyer. Cela concorde, du reste, avec l'habitude qu'ont les Indiens d'entretenir le feu pendant toute la durée des effets du mescal.

Les visions continuèrent pendant des heures avec le même éclat. Se sentant fatigué, M. Hevelock Ellis se coucha, fortement impressionné par les couleurs éclatantes ou bronzées que prenaient ses membres, quand il ne les regardait pas directement. Il n'éprouvait pas le plus léger besoin de sommeil. C'était comme une hyperesthésie générale augmentée d'une irritabilité nerveuse qui transformait le bruit le plus léger dans d'inconcevables proportions. Pour en finir, il ouvrit le bec de gaz qui éclairait la pièce, mais alors commença une nouvelle série de phénomènes tout à fait différents des premiers. Ce bec de gaz lui parut brûler avec un éclat décuplé de son éclat ordinaire, émettant des ombres lumineuses qui se développaient et se contractaient de manière exagérée. En même temps, les ombres se teintaient de rouge, de vert et surtout de violet. Cela dura presque toute la nuit. Vers les trois heures du matin, le phénomène commença à diminuer, bien que les visions continuassent à se pro-

duire, amenant principalement des figures humaines fantastiques, surtout des Chinois. M. Ellis finit enfin par s'endormir paisiblement et se réveilla à son heure habituelle, sans aucune lassitude, sans aucun souvenir pénible. Seulement, ses yeux restaient plus sensibles que d'habitude aux couleurs et notamment au bleu et au violet. Il ajoute même que depuis cette époque, il ressent, avec plus d'acuité esthétique que précédemment, les phénomènes les plus délicats de la lumière, de l'ombre et de la couleur. Mis en goût par cette expérience, il résolut de la renouveler sur un artiste de ses amis ; mais la dose de mescal ingérée était probablement trop forte, car il se produisit immédiatement des symptômes alarmants : une violente douleur dans la région du cœur et une angoisse de mort imminente, avec une dilatation de la pupille telle que le sujet dut tenir ses paupières hermétiquement closes. Les visions, naturellement, ne se firent pas attendre. Le sujet les définit ainsi :

« Je remarquai tout d'abord qu'en détournant mes yeux d'une casserole en émail bleu que j'avais inconsciemment fixée, j'apercevais des taches bleues sur les charbons éteints de la cheminée. Jecrus à une illusion. Mais en rouvrant les yeux vers le manteau de la cheminée, où étaient rangés des bibelots de toute sorte, je fus rapidement fixé. Je vis nettement une lumière bleue d'un éclat intense se former autour de chaque objet. Une boîte à cigarettes, de couleur violette, étincelait comme une améthyste. Je détournai les yeux pour regarder le barreau d'une chaise qui flambait comme un rubis. Bien que prévenu des effets de l'in-

toxication, je n'en fus pas moins légèrement alarmé quand ces phénomènes se produisirent. Cette illumination silencieuse et soudaine de tous les objets qui m'entouraient m'apparut comme une sorte de folie qui venait à moi du dehors et je fus plus frappé de son étrangeté que de sa beauté. Je voulus échapper à ce cauchemar et je me dirigeai vers la porte ; mais j'éprouvai soudain une vive difficulté à respirer, en même temps qu'un engourdissement du cœur qui me rejeta dans le fauteuil que je venais de quitter. A partir de ce moment, j'eus une série de crises que je ne saurais décrire autrement qu'en disant que je me sentais mourir. Il m'était impossible de remuer, impossible de respirer. Chaque seconde qui s'écoulait me faisait sentir mon impuissance à réagir contre les sensations qui m'envahissaient de toutes parts.

Les premières crises furent les plus violentes. Deux ou trois fois, elles furent accompagnées par la vision colorée d'un jet de gaz ; puis le champ de vision fut rempli par un flot d'eau verte, brillamment éclairée et effervescente par endroits, exactement comme l'eau froide précipitée avec violence dans une piscine. Une autre fois, je crus apercevoir une énorme goutte d'eau sale, dans laquelle des milliers d'animalcules se mouvaient. Mais les premières visions consistèrent surtout dans une furieuse succession d'arabesques colorées, montant, descendant ou glissant à tous les angles possibles du champ de vision. Ces visions du début furent bientôt suivies d'une autre série de sensations extraordinaires : 1° ma jambe droite devint soudainement lourde et massive, comme si tout le

poids de mon être eût perdu sa substantialité ; 2° avec la fulgurance d'une douleur névralgique le derrière de ma tête parut s'ouvrir et émettre un torrent de couleurs brillantes immédiatement suivi par la sensation d'un courant d'air soufflant en tempête dans mes cheveux ; 3° à un moment donné la couleur verte prit un goût dans ma bouche ; il était douceâtre et légèrement métallique ; le bleu, lui, avait un goût qui rappelait celui du phosphore ; ces deux couleurs seules semblaient avoir un rapport avec le sens du goût ; 4° un sentiment de bien-être délicieux et de légèreté surnaturelle fut perceptible dans la partie antérieure de mon visage, bientôt suivi par une sensation croissante de contraction ; 5° j'entendis un chant dans une oreille ; 6° je ressentis une chaleur brûlante dans la paume de la main gauche ; 7° la même chaleur dans les deux yeux ; cette chaleur se continua pendant toute la durée de la période, excepté au moment où j'éprouvai une fraîcheur sur les paupières, accompagnée de la vision colorée du sourcil dépouillé, de la chair morte et du crâne apparaissant à nu.

Pendant toutes ces sensations, je gardai mon esprit, non seulement parfaitement clair, mais joyeux et, à ce qu'il me sembla d'une lucidité inaccoutumée. Certainement, j'avais conscience d'un singulier contraste, en m'entendant causer moi-même raisonnablement avec Havelock Ellis, qui venait d'entrer dans ma chambre et qui étudiait pendant ce temps les bizarreries et les extravagances dont mon corps lui offrait le spectacle. Ma raison seule survivait dans tout mon être. Parfois, je croyais qu'elle allait disparaître aussi,

mais le son de ma voix suffisait à rétablir la communication avec le monde extérieur de la réalité.

Un tremblement plus ou moins constant persistait dans mes membres inférieurs, avec une sensation de suffocation et une douleur au cœur, que je guéris en prenant du cognac, du café et un biscuit. Pour la mise en jeu de mes muscles je n'avais ni désir, ni pouvoir. Mes mains, cependant, gardaient toute leur force. Je ne pouvais conserver sans douleur mes yeux ouverts pendant plus de quelques secondes. La lumière du jour semblait remplir la chambre d'un éclat aveuglant. Encore tous les objets, quand je les embrassais d'un rapide coup d'œil, apparaissaient-ils dans leur forme et leur couleur normales. Si je refermais les yeux, les visions me représentaient des parties de mon corps subissant une infinie variété de changements merveilleux, de métamorphoses ou d'illuminations. Le plus souvent, ces changements étaient comiques ou grotesques, quoique toujours d'une admirable couleur. Je vis une fois ma jambe droite se teinter du plus délicat héliotrope; une autre fois, la manche de mon veston se changea en une matière d'un vert sombre, enjolivée d'une tresse rouge, le tout bordé de noir à la manchette. A peine ma manche avait-elle pris cette apparence, que je la vis s'étendre à tout mon costume, avec une coupe de caractère moyen-âge, sans que je puisse dire à quelle période précise il se rapportait. Je remarquai qu'un mouvement de main, par exemple, appelait instantanément une vision colorée dans la partie remuée et que cette vision passait, par une transition en apparence natu-

relle, à une autre partie totalement dissemblable. Ainsi, comme je pressais accidentellement mes doigts contre mes tempes, les extrémités de mes doigts semblèrent s'allonger, puis devinrent les nervures d'une voûte ou d'un toit en forme de dôme. Mais la plupart de ces visions étaient d'une nature plus personnelle. Il m'arriva de porter à mes lèvres une petite cuillerée de café et, comme je levais le bras pour cela, j'eus devant mes yeux fermés ou presque fermés la vision, dans toutes les couleurs de l'arc-en-ciel, de mon bras, séparé de mon corps et m'apportant du café, du fond d'un espace sombre et indéfini. Une autre fois, comme je cherchais à calmer une légère nausée avec un morceau de biscuit que me passait Havelock Ellis, il s'en échappa une flamme bleue pendant un instant. Je tins le biscuit près de ma jambe. Au même instant, mon pantalon parut s'enflammer et tout le côté droit de mon corps, depuis le pied jusqu'à l'épaule, fut enveloppé de l'ondulation d'une flamme bleue, c'était un spectacle d'une merveilleuse beauté. Mais ce n'est pas tout. Je mis le biscuit dans ma bouche et il y brûla aussitôt d'une flamme de même couleur illuminant ma bouche tout entière et envoyant son reflet bleu au plafond. Il y eut également bien d'autres visions dont je ne saurais retracer l'origine. C'étaient des spirales, des arabesques et des fleurs; parfois même des objets d'un caractère plus trivial ou plus prosaïque. Dans une vision, j'aperçus une rangée de petites fleurs blanches, pressées les unes contre les autres comme les perles d'un collier, prenant la forme d'une spirale. Chaque fleur

avait le grain de la porcelaine. Il y eut un moment où j'eus la sensation que mes joues devenaient chaudes et fiévreuses, et en même temps la peau de mon visage devenait toute mince, sans plus de consistance qu'une feuille de papier et, bientôt, j'eus la vision de ma figure semi-transparente et d'une couleur rougeâtre. A mon profond étonnement, je me voyais moi-même comme si j'eusse été dans une lanterne chinoise et que j'eusse regardé dans la chambre à travers ma joue.

Bientôt après, j'eus la conscience que la drogue finissait d'opérer. Mais je ne pouvais toujours pas fixer mes yeux sur quelque objet dans la chambre sans le voir enveloppé d'un léger halo bleu ou d'une barre de couleur brillante. Les visions disparurent enfin. Je ne vis plus que des personnages avec des membres démesurés ou des mains étranges ou encore des combinaisons impossibles comme, par exemple, cinq ou six poissons de couleur jaune flottant en l'air dans une cage d'or. Mais ce n'était là que des visions purement mentales comme les rêves des cerveaux équilibrés. »

D'autres personnes qui, à la demande de M. Havelock Ellis, ont également absorbé du mescal, ont eu aussi leurs visions; mais, chose surprenante, ces visions varient beaucoup avec les personnes et on pourrait même dire qu'elles n'ont de commun que la prédominance des couleurs violette et bleue qui se trouve chez tous. L'un des expérimentateurs, au plus fort de l'influence du mescal, évoque devant ses yeux un monument particulier situé dans l'abbaye de Westmins-

ter. Il aperçoit bien le monument, mais en avant, un peu sur la gauche, est agenouillé un personnage, en costume florentin, comme on en voit dans les tableaux de Botticelli, et *il ne peut pas* apercevoir le monument sans le personnage.

La musique, combinée avec l'action du mescal, complique encore ses effets. Un artiste, après avoir absorbé la dose ordinaire, joue du piano, les yeux fermés. Aussitôt, il voit passer devant son regard des lignes et des ondes de couleur rose, puis des objets semblables à des boucliers ou à des cuirasses, en or pur et sertis de pierres précieuses disposées dans un ordre savant. Toute musique, en principe, stimule les visions et accroît sensiblement leur charme. Elle semble s'harmoniser avec elles, à la condition qu'il n'y ait pas de brusques changements, soit dans le rythme, soit dans la tonalité.

Sans vouloir rechercher à quelles causes physiologiques ces phénomènes peuvent être attribués, nous pouvons conclure que le mescal crée une sorte de saturnale sensorielle et surtout une orgie de visions. Il révèle un pays imaginaire, où les sens sont en fête et où cependant l'esprit demeure un spectateur impassible. Les effets du mescal sont tout à fait différents de ceux que procurent les autres drogues. On sait que le haschich, entre autres, produit un irrésistible besoin de mouvement. Le mescal, lui, n'affecte que les sens les plus intellectuels; il ne nous arrache pas au monde actuel et ne nous plonge pas dans l'oubli. Son charme principal réside dans le halo de beauté dont il entoure les objets les plus ordinaires et les

plus vulgaires. C'est la plus démocratique des plantes qui ouvrent aux hommes la porte mystérieuse des Paradis artificiels. Comme ses effets ne sont aucunement pernicious, le temps est peut-être prochain où nous pourrons tous, à peu de frais, nous donner, grâce à lui, un avant-goût des joies célestes, si tant est que nous soyons appelés à les connaître un jour (1).

C. B.

(1) Docteur de NEUVILLE, *Un Nouveau Paradis artificiel* (La Revue).



Essai d'Alphabétologie

(Suite)

L'idéal de celui-ci est de travailler tout juste de quoi s'assurer une petite aisance, puis après avoir casé sa progéniture, s'il en a, de se retirer des affaires et jouir de ses rentes. Il prive ainsi et souvent de fort bonne heure sa nation, du concours de son travail, il cesse de contribuer à l'accroissement de la richesse collective, il n'apporte plus à la masse l'appoint de l'expérience qu'il a acquise au cours de sa carrière. Le Saxon, au contraire, ne connaît pas le repos, il ne se désiste jamais des affaires auxquelles il s'est attaché ; il ne cesse de travailler que lorsqu'une impossibilité physique ou la mort l'y contraint. Les efforts continuels et le travail incessant ont chez lui comme signature la H fortement aspirée.

Quant à l'action normale et législative de cette lettre, pour ne citer qu'un fait ; comparez nos crises ministérielles périodiques avec la stabilité de cabinets étrangers qu'il est superflu de nommer. La Ch doit être considérée comme une consonne. Comme son, c'est le *ch* hébraïque, le principe représenté par ce signe s'est facilement confondu ou a persisté avec la C ou la G dans le latin et ses dérivés.

En espagnol cette lettre est fortement chuintante,

modérément en français et légèrement gutturale en italien. En anglais on le prononce tantôt d'une façon tantôt d'une autre, suivant la provenance du mot dans lequel elle se trouve.

Dans cette dernière langue, la sh, paraît dériver d'une façon plus directe du ש hébraïque. J'ai constaté des rapports entre plusieurs mots anglais et les racines primitives de l'hébreu, qui, alors même qu'on les considérerait comme de simples coïncidences, n'en sont pas moins curieux et significatifs.

En voici quelques-uns qui m'ont paru des plus remarquables. ש. La gloire, l'éclat, la splendeur, la célébrité, la vertu ; tout ce qui s'élève et brille dans l'espace.

Sheer, brillant, clair, pur.

Shine, briller, être brillant, émettre des rayons de lumière שִׁאֵר. L'action de troubler, de mettre en désordre.

Shake, remuer, agiter, secouer, faire trembler, faire naufrager, faire peur, être agité, trembler, frissonner, faire perdre l'équilibre שָׁדָד. L'action de rendre à la nature première, brute : c'est-à-dire de ravager, dévaster les productions des arts, du travail et de l'industrie.

Share, diviser en parties, partager avec un autre. שָׁרָה ou שָׁרָה, tout ce qui est solide, tenace, résistant ; tout ce qui est dominateur, puissant, tout ce qui est redoutable.

שָׁן, tout ce qui est vain, vide, inane, dévasté, tout ce qui est tumultueux, tempétueux, tourbillonnant.

Sharp, ce qui est tranchant, sévère, froid, mordant

sarcastique, fier, impétueux (from Chambers's etymological English dictionary).

La H accolée à la T forme en anglais une consonne dont le son correspond à celui du Θ grec et ה hébreu.

Le principe attaché à ce caractère n'existe pas dans les peuples d'origine latine, et ne fut point connu des Romains dans la langue desquels le peu de mots où on trouve la th, sont d'origine étrangère, grecs pour la plupart, et il n'était pas plus prononcé par ceux-ci qu'il ה l'est actuellement par ceux-là. Ce caractère dit d'Olivet à l'article ה, appartient, en qualité de consonne, à la touche chuintante. Employé comme signe grammatical dans la langue hébraïque, il est celui de la sympathie et de la réciprocité, joignant à l'abondance du caractère ט, à la force de résistance et de protection du caractère ט, l'idée de perfection et de nécessité dont il est l'emblème.

ט T. Ce caractère appartient, en qualité de consonne, à la touche dentale. Comme image symbolique, il représente l'asile de l'homme, le toit qu'il élève pour le protéger ; son bouclier. Comme signe grammatical, il est celui de la résistance et de la protection.

On trouve encore en latin quelques mots qui paraissent dériver directement de ce signe : *Tego*, couvrir ; d'où *tectum*, toit ; *tegumen*, couverture, maison, bouclier, *tegula*, tuile, etc. *Tellus* que nous traduisons par terre, n'avait certainement pas le même sens exact que Terra. Une nuance que nous ne pouvons rendre dans notre langue les séparait. La T mise à

part, l'un se rattache à la racine 𐤆 et l'autre à la racine 𐤏. La T est fréquente dans les noms géographiques et fut appliquée dans l'antiquité avec plus ou moins de discernement à des contrées et à des peuples très divers.

Prescott dans sa « Conquête of Mexico » fait remarquer à propos des Aztèques et autres peuplades de l'Amérique du Nord, dont il cherche à expliquer l'origine, que la lettre T en langage primitif exprimait tout ce qui est élevé, supérieur ou grand.

« Mais le nom collectif de ces hautes régions. (La chaîne de l'Himalaya) était dans des temps très reculés, désigné par des mots dont les racines étaient *Tal*, *Tol*, *Tul*, qui signifient haut, grand.... ce qui a lieu encore dans beaucoup de langues, l'anglais, le chinois et l'arabe par exemple. Tels étaient Tolo, Thala, Talahu, Tulau, etc., dans le vieux sanscrit et les langues primitives de l'Asie, de là vient le nom asiatique d'Atlas, ainsi que les Atlantes des Grecs, lesquels en se répandant sur l'Occident, donnèrent ces noms à de nombreux endroits et à beaucoup de nations. Les Talas ou Atlantes occupèrent ou conquièrent l'Europe et l'Afrique, et allèrent jusqu'en Amérique de très bonne heure. En Grèce, ils devinrent les Atlantes, les Talantians d'Épire, les Ætoliens. Ils donnèrent leur nom à l'Italie, Aitala, qui signifie la terre par excellence, à l'océan Atlantique et à la grande Atlantide, l'Amérique de nos jours, désignée dans les livres hindous par le nom d'Atala ou Tala, Tolo, le quatrième monde où résident les géants ou hommes puissants... L'Amérique est aussi remplie par leurs

hauts faits, depuis le Mexique et la Caroline, jusqu'au Pérou. Les Tol-Tecas ou habitants de Tol, d'Aztlan et d'Otolum près de Palengue, les villes de Tula et de Tolu ; les Talas de Michuacan, les Matalans, Atalans, Tolukis, etc... de l'Amérique du Nord. Il est inutile d'ajouter que Thula a été prise pour cette Ultima Thule d'autant plus inconnue qu'on la cherche plus longtemps, d'où il résulte que deux courants de recherches arrivèrent au même but. En effet, considérée avec un critérium différent, toute la question s'évanouit en fumée, Toltan et Aztlan sont tout simplement des noms mythologiques, et les contrées désignées par eux, transportées de la terre aux lumineux domaines du Ciel, auquel la légende semble en avoir emprunté la description. »

Prescott était meilleur historien que linguiste et ses explications philologiques sont un peu... nébuleuses. Il serait peut-être plus exact de voir dans tous ces noms la racine al (𐤆), qui développe les idées d'élévation, de force, d'étendue, de puissance, soudées soit au T (𐤏), soit au Th (𐤏).

Il est difficile, je crois, de préciser, eu égard son principe, les différences qui séparent les peuples ayant eu ou ayant encore la Th dans leur langue, de ceux qui ne l'ont jamais connue ; elles sont multiples et se combinent avec le principe de chacune des autres lettres de l'alphabet, ce qui imposerait une minutieuse étude de chacune d'elles par rapport à la Th.

On doit considérer aussi en anglais comme consonne coh, le son de cette curieuse lettre correspond, je le crois du moins, avec assez d'exactitude au y hébreu.

Ce caractère (y), dit d'Olivet, sous son acception vocale, représente l'intérieur de l'oreille de l'homme, et devient le symbole des bruits confus, sourds, inappréciables ; des sons profonds et sans harmonie. Suivant son acception consonnante, il appartient à la touche gutturale, et représente la cavité de la poitrine.

On pourrait faire plusieurs rapprochements intéressants entre les goûts et les idées des peuples de langue anglaise et le principe de la lettre en question. Je ferai remarquer seulement que le phonographe et le téléphone sont des inventions anglo-saxonnes, elles se relationnent avec le bruit, le son, l'ouïe.

La S et la Z appartiennent à la touche sifflante, qui s'applique à tous les objets sifflants, à tous ceux qui ont rapport avec l'air, ou qui le fendent dans leur cours et s'y réfléchissent.

En français la S a deux sons, un fort et un doux. Le zéaiement requis pour prononcer correctement notre Z est particulier et peu d'étrangers parlant notre langue parviennent à le saisir exactement. Au total nous possédons quatre sifflantes et le reproche de légèreté que les autres peuples nous adressent a peut-être plus de fondement que nous ne nous l'imaginons. Là aussi se trouve la signature des revirements soudains et fréquents de l'opinion française, ainsi que de nos enthousiasmes ou de nos engouements presque toujours aussi spontanés qu'injustifiés.

(A suivre.)

ANGÉLOLOGIE

L'homme crée des « Anges » comme il crée Dieu. Or l'homme crée Dieu quand il le comprend, c'est-à-dire quand il se met dans un état propice à la manifestation de Dieu en lui. De même, l'homme crée des Anges, c'est-à-dire que, par l'exaltation de ses désirs, par l'idéalisation transcendante de lui-même, il entre dans un état propice à la manifestation des Anges en lui et autour de lui. Créer, c'est trouver, c'est découvrir. Et découvrir, c'est soulever le voile qui cache quelque chose. Nous créons des anges en soulevant les voiles de l'égoïsme, autrement dit de la matière, qui empêchent ces anges d'être visibles pour nous. Et ces anges nous apparaissent, parce qu'ils existaient de toute éternité, en vertu de la grande loi de l'identité éternelle, de l'éternité de toutes choses. *Omnia sunt æterna. Omnia sunt in æternitate Dei.*

Une fois donc que nous avons vu les « Anges », nous sommes incités à les revoir, par cela même que tout acte accompli pousse à sa répétition. Et eux, les anges, qui nous ont vus, sont aussi portés à nous revoir, par la même raison. Car, par rapport aux anges célestes, les initiés sont des anges terrestres,

c'est-à-dire des Messagers spirituels de la terre. Toutes les planètes, tous les astres, tous les êtres ont également leurs messagers. Et c'est ainsi que toutes les étoiles de l'Univers sont reliées entre elles par le ministère des anges ; et c'est ainsi que Dieu voit et connaît divinement tout ce qui se passe dans l'Univers. *Conciliabulum Angelorum.*

Nous surgissons donc de la terre dans l'espace interplanétaire, et de même les anges surgissent des astres qui leur sont propres, pour venir à notre rencontre. C'est dans l'espace interplanétaire que cette rencontre s'effectue, et elle a lieu, de préférence, quand deux ou plusieurs planètes sont en conjonction, ou en aspect sextile ou trigone, mais elle peut parfaitement se produire, et se produit, du reste, à tous les instants.

En suivant tous les degrés de hiérarchie angélique planétaire, on en arrive aux Anges suprêmes, c'est-à-dire à ceux qui touchent de plus près à l'ineffable Soleil. Ils montent progressivement, par l'exaltation croissante de leur amour, jusqu'à la période où cet amour, se diffuse dans l'Infini, devient un avec l'Infini, sans mesure et sans réserve. A cet instant, ils cessent. Ils cessent en tant qu'anges, mais ils sont nés à l'ineffable, à jamais et à perpétuité.

S'il y a des Anges qui montent vers l'Ineffable, il y en a d'autres qui s'en éloignent. Ces derniers sont les âmes qui vont se manifester dans le royaume de la matière, jusqu'au but infime qui leur est assigné par leur destin.

Ce double mouvement de montée et de descente,

d'aspir et d'expir divins est symbolisé par le sceau de Salomon. Dieu crée les mondes en expirant, et il maintient son unité en aspirant. Quand nous aspirons, nous permettons aux anges de descendre vers nous, et quand nous expirons nous montons nous-mêmes vers les anges.

La Coupe est le symbole de l'Aspiration, du Ctéis : c'est l'invitation aux anges de venir nous visiter. Le bâton est le symbole de l'expiration, du Phallus : c'est le signe par lequel nous faisons savoir aux Anges que nous allons vers eux.

On se sert de la Coupe pour demander, et du Bâton pour communiquer.

KARL NISSA



RÊVE

Je rêvais que j'étais au milieu de la multitude des hommes, triste et désillusionné. J'errais, l'âme meurtrie par des espoirs secrets, par des aspirations vagues de « plus haut ». Navré par les impostures de la vie, mon cœur, qui distillait des désirs supérieurs, incompatibles avec les hideurs d'ici-bas, saignait un immense dégoût.

Depuis longtemps déjà, par des entraînements laborieux et pénibles, j'avais asservi mes sens à la domination entière de ma volonté. Les besoins sensuels du corps s'étaient tus après bien des révoltes implacablement réduites, et au moment où, fier de ma victoire, je croyais entrer dans une vie nouvelle, je m'apercevais que le travail d'asservissement de l'être impulsif à l'homme de raison est triple, car le second centre, celui des désirs, s'éveillait à son tour et réclamait l'affection reconfortante et consolatrice.

De même, la sphère intellectuelle, à laquelle avaient suffi jusque-là les hypothèses discutables des raisonnements philosophiques, demandait une connaissance exacte et une conception entière de la Vérité; et par une nostalgique souvenance du Nirvana perdu, j'aspirais à une vie meilleure où serait permise l'intégrale compréhension.

Dans l'imprévu et le heurté commun à tous les rêves, où les événements les plus bizarres se précipitent sans transition, je vis tout à coup une jeune femme aux traits fins et harmonieux. Sa lèvre souriait, candide; son regard possédait de mystérieuses profondeurs. Je ne la connaissais point, mais j'éprouvais pourtant une sensation de « déjà vu ». En l'approchant, je sentis son rayonnement odique en vibration harmonique avec mes influx astraux, et sa pensée, que je devinais complémentaire de la mienne, me paraissait devoir être le fluide fécondant et réalisateur de mes idées. Elle était comme la vivante extériorisation de mon désir... Soudain, une révélation se fit en moi : réminiscence de l'émanation divine, de l'androgynat primitif peut-être, me poursuivant jusque dans la matérialisation... c'était Elle ! Héva... perdue depuis la chute, l'épouse une et éternelle déjà aimée, la douce amante, évoluée, initiée, l'âme sœur, le complément de mon être. Réincarnée sur cette terre, sollicitée par moi, elle répondait à mon désir profond... Je l'avais adorée déjà, et, suivant les lois immuables, nous nous retrouvions... mon cœur se souvenait... le sien aussi, car elle ressentit comme moi l'attraction magique, l'attraction exaltée atteignant l'amour spirituel.

En moi le doute s'effaçait, et la douleur poignante de l'isolement ne torturait plus mon cœur.

Souriante, elle me donna sa main douce, me tendit ses lèvres, que je pris, très calme.

Je la désirais ardemment, mais ce désir, passant du centre instinctif à la sphère animique, s'y transformait

en sentiment profond, et je n'étais point tenté de jeter des regards lubriques sur la gorge admirable que moulait l'étoffe transparente. Son étreinte, ses baisers n'éveillaient pas en moi de désirs sensuels et aucune idée perverse ne venait troubler mon cerveau. Je l'aimais en puissance, j'aurais voulu souffrir et mourir pour elle, et ce sentiment sublime déchira le voile ; je compris l'ascension possible par l'amour et le sacrifice : chefs occultes de l'Évolution.

.
 Nous étions tous deux sur un gradin de pierre d'une arène. Elle entourait mon cou de son bras ; j'enlaçais sa taille, épaule contre épaule, joue contre joue.

L'arène était immense, les gradins vides ; au milieu, la « Vie » se déroulait.

Des trains arrivaient, des vaisseaux partaient pour des contrées lointaines, des hommes passaient, les uns affairés, les autres insouciant ; quelques-uns atteignaient la fortune, beaucoup mouraient d'inanition. Des femmes, modèles de vertu, secouraient l'indigence ; d'autres se prostituaient sur des tas d'ordures et de boue.

Des conquérants foulaient aux pieds des cœurs de mère et de chères affections, des incompris fuyaient sous les sarcasmes.

Dans le chaos hylique, la bestialité s'agitait, fiévreuse, et les foules avides cherchaient de basses jouissances dans la joie et le plaisir.

Par une clairvoyance subite, nous perçûmes les tourbillons des entités astrales mauvaises : au ras du

sol, les pensées viles flottaient en vagues mouvantes ; les désirs impurs peuplaient d'êtres luxurieux l'atmosphère déjà surchargée. Des courants astraux envoûtaient, à distance ; de blanches vierges succombaient à des stryges lascifs.

Incubes et succubes visqueux, aux contacts mous et froids, buvaient la liqueur de pollutions immondes... un immense hoquet d'amour s'élevait de ce charnier.

Nous cherchions à rester étrangers à ce spectacle écœurant, mais nos âmes souffraient affreusement, et leurs élans vers le Beau, entravés par les suggestions terrestres traduisaient leur incompatibilité avec ces hideurs par un malaise indéfinissablement torturant.

Oppressée, haletante, Héva leva vers moi son regard angoissé ; dans ses beaux yeux que l'exaltation de son désir illuminait étrangement, je lus une supplique ardente. Nous resserrâmes notre étreinte, et dans une violente projection de volonté nous abandonnâmes l'enveloppe matérielle : libres, nos âmes s'adaptèrent, réalisant un céleste androgyne, premier degré de l'évolution vers l'identification à l'origine primordiale, qui monta vers le ciel bleu.

X GRNR.





PARTIE PHILOSOPHIQUE ET SCIENTIFIQUE

Cette partie est ouverte aux écrivains de toute Ecole, sans aucune distinction, et chacun d'eux conserve la responsabilité exclusive de ses idées.

Le Régime

Le siècle actuel est le siècle physique.

En science, en art, dans la vie courante, le plan physique domine tout.

De plus, la science, cette parvenue de quelques années, une centaine, prétend s'immiscer partout et remplacer l'instinct ou les prescriptions religieuses.

En se rencontrant, les hommes se demandent non pas « comment est illuminé votre esprit » ou « la paix du Ciel est-elle avec vous ? » Non, ils se demandent : « Comment va votre santé physique ? »

A son lever, la femme consulte vite son miroir et se demande : « Suis-je en beauté aujourd'hui ? »

Eh bien, pour une fois, soyons de notre siècle et occupons-nous du corps physique.

Or, ce corps physique est une véritable dépendance de la planète terrestre, à laquelle il est lié très intimement.

C'est la terre qui le prête à l'esprit pour une existence, c'est la terre qui lui fournit sa chaleur et sa vie par la respiration et par les aliments, c'est la terre

qui le nourrit aussi de sensations et qui reçoit ses actions.

Toute la marche harmonique du corps physique de l'être humain est donc liée aux évolutions de la terre... et cependant bien peu de gens s'occupent de cette dépendance.

La terre subit des influences très fortes de la part des autres planètes, de son système et surtout de la part du soleil. Les influences sont indiquées par les changements importants survenus sur la planète, et ces changements réagissent sur tous les êtres vivants placés, sur la terre. Les saisons : printemps, été, automne, hiver, indiquent les apogées de ces changements et les moments de réaction sur les habitants de la planète.

Or, la nourriture des corps vivants étant tirée de la terre, elle-même subit des changements très curieux selon les diverses saisons.

De plus, le renouvellement des cellules du corps subit aussi de profondes modifications selon les saisons.

Enfin l'atmosphère terrestre dans laquelle nous baignons et nous respirons, subit aussi des modifications permanentes indiquées par la saison, d'une part, et la situation de la lune, d'autre part.

Donc : Constitution des aliments ;

Renouvellement des cellules ;

Modifications de l'air inspiré ;

Tels sont les trois principaux éléments du problème qui nous intéresse.

Ce problème a été peu ou mal étudié par les hygié-

nistes. Les réformateurs religieux l'ont seul complètement connu.

Il faut d'abord observer les productions normales d'une saison terrestre. Le printemps produit surtout des légumes ; l'été quelques fruits et du laitage ainsi que beaucoup d'œufs ; l'automne beaucoup de fruits et de miel ; l'hiver est la saison de la viande et du poisson.

Telles sont les vues très générales de la question.

De plus, au printemps, tout est plus dynamisé. La sève circule dans les végétaux, les cellules se renouvellent en masse dans les animaux, et l'atmosphère terrestre est énergiquement chauffée par un soleil plus ardent et plus jeune : tout cela réagit sur le corps humain.

Les aliments végétaux sont plus dynamiques au printemps qu'à toute autre saison.

Enfin, le renouvellement cellulaire du corps au printemps libère une grande quantité de déchets organiques, de toxines et cela demande une grande liberté des voies d'excrétion : la peau, les reins et l'intestin.

Le régime du printemps doit donc être surtout végétarien, et l'eau doit y jouer un rôle considérable, comme lavage et comme boisson. Toutes les religions sont d'accord sur ce point : jeûne et végétarisme au printemps.

En été, c'est la nourriture respiratoire (passez-moi cette expression) qui doit prendre le dessus : Exercice physique en plein air, dormir en respirant l'air extérieur, laitages et pain comme nourriture dominante,

suppression presque complète de la viande remplacée par le poisson d'eau douce, beaucoup de légumes.

L'automne est la période du sucré, des fruits et du vin ou de toute boisson fermentée.

La viande doit être plus souvent donnée qu'aux saisons précédentes.

C'est la période de constitution dynamique des nouvelles cellules nerveuses. Utilité de la viande pour les neurones.

Enfin l'hiver demande de la viande et le vin. Ainsi nous voyons que la nature n'est pas sectaire. Elle gradue ses produits selon les besoins cellulaires. Elle ne nous oblige à aucune originalité de régime en permanence. Il faut cependant bien suivre les climats, et savoir qu'un climat d'été constant demande aussi un végétarisme constant.

Il faut remarquer cela, car le commerce tend à bouleverser les notions naturelles. Par les conserves, les navires frigorifiques ou, au contraire, les navires chauffés à un degré déterminé, par les serres et les forceries, le commerce dote les grandes villes de tous les produits d'une saison en une autre saison.

Un peu d'observation suffit donc pour bien diriger la marche de la machine humaine.

Pour être complet, il faudrait étudier l'action des divers régimes sur chacun des vingt-quatre tempéraments humains. Mais cela nous entraînerait trop loin aujourd'hui.

Telles sont les données générales du problème ; nous allons maintenant aborder quelques applications particulières :

La beauté de la femme et son entretien ;
La conduite des idées de l'artiste.

On dit que si l'argent ne donne pas le bonheur, il y contribue du moins pour une large part.

De même, la beauté ne donne pas le bonheur à la femme par elle-même, mais la beauté peut beaucoup contribuer au bonheur féminin.

Du reste, la beauté a une infinité de degrés. Je ne connais personnellement aucune femme qui n'ait pas quelque chose de joli. Si un homme sait regarder, il découvrira toujours un regard charmant chez une bossue, et un orteil délicieux chez une femme dont le ciel n'a pas avantaagé la figure.

Beaucoup de femmes qui ne sont pas considérées universellement comme jolies ont cependant de gros succès féminins parce que d'elles se dégage un charme, un magnétisme secret qui aimante puissamment l'astral de l'homme.

Le régime a-t-il une influence sur ce charme et sur la beauté du visage ?

C'est ce qu'il nous faut voir maintenant.

Excusez-moi de parler médecine au sujet de choses aussi charmantes que le visage d'une femme ; les découvertes contemporaines ont établi des rapports si étroits entre la peau du visage et les intestins que je suis obligé de vous conduire quelques minutes à la cuisine de l'organisme et d'assister avec vous au lavage de la vaisselle et à la mise en état de tous les centres cellulaires.

En sept ans, tout le corps humain se renouvelle, et au bout de ce temps il ne reste plus aucune des anciennes cellules organiques.

Le visage se renouvelle bien plus souvent, et l'on peut donner six mois au plus à ces délicates cellules pour être remplacées par d'autres plus jeunes.

Or, le visage est le miroir de l'organisme intérieur.

Une douleur profonde, un trouble permanent de l'intestin troublent immédiatement les traits.

La première condition de la beauté est donc le calme intérieur, c'est-à-dire la santé.

De plus, le régime a une influence très nette sur le teint.

Le régime végétarien pâlit et jaunit très vite les teints les plus frais. Le régime carné rougit les teints les plus pâles, l'eau éclaircit le teint et lui donne un grand éclat ; par contre, le vin rend les yeux brillants, humides et donne une grande intensité au regard.

Mais remarquons aussi que le régime carné demande une surveillance constante des intestins, sous peine d'éruptions et de taches du plus vilain aspect. Quel est donc le régime idéal de la femme ?

Celui de son tempérament (Couleur des mains),

Mains rouges : Végétarisme et lait.

Mains noires : Fruits, eau et légumes verts, viandes deux fois par semaine.

Mains jaunes : Pâtes, bière, viandes rouges.

Mains blanches : Viande, poisson de mer, vin et peu de légumes. Pas de lait.

En plus du régime physique, la femme a besoin du régime cardiaque.

Une femme qui aime est toujours belle parce qu'elle rayonne. (Aime et sois aimée, dit l'humoriste... mais par le même homme.)

La tristesse enlaidit.

Danger des femmes de marbre. Beauté sans feu cardiaque.

Pour l'artiste ce n'est pas la beauté physique qu'il faut demander au régime, c'est la tension intellectuelle

Indiquerons en deux mots :

Tension pour imaginer : Plan, esquisse, sommaires, calme pour exécuter.

Entraînement cérébral pour durer.

Tension : régime carné, café et vin.

Calme : bière, végétarisme.

Entraînement : Discipline, horaire.

Il faut aussi tenir compte des tempéraments.

Il faut aussi éviter l'entraînement cérébral par les excitants.

Savoir manier son régime, c'est savoir jouer son piano organique.

C'est une science vraie et pratique. Comme toutes les sciences pratiques, elle est peu connue de la masse des contemporains.

PAPUS.



CONGRÈS SPIRITUALISTE

DISCOURS D'OUVERTURE (1)

prononcé

par M. VICTOR BLANCHARD,

Secrétaire Général du Congrès Spiritualiste.

MESDAMES, MESSIEURS,

TRÈS CHÈRES SŒURS ET TRÈS CHERS FRÈRES :

Je suis profondément touché de l'honneur qui m'échoit aujourd'hui.

Voici bientôt douze ans, cher docteur et ami, que nous travaillons ensemble à l'œuvre de la Rénovation scientifique, philosophique, religieuse et sociale.

Ainsi que la plupart de nos amis ici présents, nous avons vu, tous deux, bien des manifestations de la Grande Idée Spiritualiste ; nous avons assisté à de nombreuses inaugurations de loges martinistes et même maçonniques.

(1) Nous extrayons le présent discours du *Compte Rendu du Congrès Spiritualiste de 1908*, qui vient de paraître à la LIBRAIRIE HERMETIQUE, 4, rue de Furstenberg, Paris. (Prix franco 5 francs.)

Ma joie eût été encore plus intense si j'avais retrouvé, en ce jour solennel, tous mes condisciples de jadis. Hélas ! il n'en peut être ainsi.

Quelques-uns de nos anciens frères et compagnons d'armes ont été fauchés trop tôt par la sombre et implacable déesse ; d'autres ont été repris par leurs fastidieuses occupations profanes ou même — nous pouvons l'avouer — ont défailli sur la Voie mystérieuse et sont passés dans les rangs de l'ennemi. Plaignons sincèrement ces derniers et souhaitons-leur, en même temps, de revenir bientôt puiser, à la source vive de l'Esotérisme chrétien, la saine nourriture de l'esprit et cette merveilleuse tranquillité d'âme qu'ils ne connaissent plus actuellement et qu'ils recherchent partout avec tant d'avidité.

*
*
*

Voilà plus de vingt ans que les chefs de l'Hermétisme contemporain ne cessent de répandre la bonne parole, afin d'illuminer les cœurs et d'éclairer les cerveaux embrunis par les ténèbres de l'ignorance ou du sectarisme.

Quantité d'associations plus ou moins fermées aux profanes et de groupes d'études psychiques ont été créés non seulement en Europe, mais aussi en Afrique, en Amérique, en Asie et même en Océanie.

Les savants matérialistes ou positivistes s'inquiètent et se demandent anxieusement ce que vont devenir leurs ingénieuses hypothèses.

La Presse elle-même s'intéresse à l'étude de cer-

tains phénomènes hypnotiques, magnétiques ou médiumniques.

C'est ainsi que *les Débats, l'Eclair, l'Echo de Paris, le Figaro, le Gaulois, le Journal, la Liberté, le Matin, le Petit Parisien, la Petite République, le Temps*, et tant d'autres quotidiens que je regrette de ne pouvoir citer ont déjà publié de nombreux articles dans lesquels on traite de tables tournantes, de médiums écrivains ou à incarnations, de déplacements d'objets sans contact, de lévitations d'êtres humains, d'apports de fleurs, de matérialisations et d'apparitions d'esprits, de télépathie, des différentes phases de l'hypnose, de clairvoyance, de maisons hantées, d'envoûtement, de messes noires, de fakirisme, de graphologie, de chiromancie, de physiognomonie, d'astrologie ou de magie.

Et chose qu'on n'aurait pas faite, il y a quelques années, on ose écrire ou prononcer en public les mots de théosophie, gnosticisme, mysticisme, occultisme, kabbale.

Quelques journaux, notamment *le Matin*, ont même édité des *romans-feuilletons* dans lesquels tout lecteur attentif peut retrouver de multiples données de la *Tradition Hermétique*.

Certaines revues catholiques s'occupent aussi de ces différentes questions occultes et je ne puis que les louer d'en aborder l'étude avec moins de partialité qu'autrefois.

L'heure était donc venue d'affirmer publiquement notre force et de montrer aux profanes à quel genre de travaux intellectuels ou spirituels nous nous livrons

dans nos *Sociétés de Psychologie expérimentale*, dans nos *Centres spirites*, dans nos *Ecoles supérieures de Magnétisme et de Massage*, dans notre *Faculté des Sciences hermétiques* de Paris et ses écoles secondaires de province et de l'étranger, dans nos *Cercles ésotériques* ainsi que dans nos diverses *Fraternités secrètes*.

*
**

Vous assistez aujourd'hui, Mesdames et Messieurs, Très chers Frères et Très chères Sœurs au *Premier Congrès autonome de l'Occultisme*.

C'est grâce à vous-mêmes que nous devons, en grande partie, cet admirable résultat.

Depuis longtemps, les articles, les essais ou les ouvrages fort documentés de MM. Alta, Barlet, le docteur Baraduc, Baudelot, Jacques Brieu, Jules Bois, Fabius de Champville, Léon Combes, Dace, le commandant Darget, Marius Decrespe, Gabriel Delanne, Délezinier, Delville, Léon Denis, Alban Dubet, Ch. Dubourg, Durville, A. Erny, L. Esquieu, Fabre des Essarts, Paul Flambart, Camille Flammarion, Formalhaut, le docteur Foveau de Courmelles, le capitaine Franlac, le docteur Fugairon, le docteur Gérard, Grillot de Givry, Ch. Grolleau, Stanislas de Guaita, Abel Haatan, le docteur Marc Haven, Charles Henry, Albert Jounet, Jollivet-Castelot, Gabriel de Lautrec, L. Le Leu, Lecompte, Matgioi, le docteur Maxwell, le professeur H. Myers, Victor-Emile Michelet, le docteur Papus, Phaneg, Albert Poisson, Porte du

Trait, le professeur Charles Richet, A. de Rochetal, le lieutenant-colonel de Rochas, le docteur Rozier, Rouxel, Sabrus, le marquis Saint-Yves d'Alveydre, le docteur Saïr, Edouard Schuré, Paul Sédir, Selva, Ely Star, Teder, Tidianeug, G. Vitoux, Warin, Zhora, John Yarker et de tant d'autres que je suis obligé de passer sous silence, avaient attiré votre bienveillante attention vers telle ou telle branche du *Psychisme* ou de l'*Esotérisme*.

Et cette année, vous avez voulu couronner les efforts de ces nombreux représentants de l'*Avant-Gardé scientifique et philosophique* en nous honorant de votre présence et en contribuant largement aux frais de ce Congrès.

Soyez assurés, Mesdames et Messieurs, que nous garderons éternellement le souvenir de votre précieux concours et que nous vous en serons toujours infiniment reconnaissants.

*
**

Permettez-moi maintenant d'adresser mes vifs remerciements à tous mes collaborateurs de la veille : MM. Baudelot, le docteur Biagini, Charles Blanchard, Bonnet, Brouilloux, Dace, Desjobert, Ch. Dubourg, Durville fils, Faugeron, Genty, Guénon, Guérin, Albert Jounet, Merle, Noël, Phaneg, Schmit, Teder et Thomas. Ils ont rempli à merveille la délicate mission qui leur avait été confiée et il est de mon devoir de les en féliciter officiellement. J'espère que leur modestie ne souffrira pas trop de cet éloge

que je considère comme très mérité. Et je leur demanderai de vouloir bien nous aider encore de leur mieux dans la réalisation de l'œuvre difficile que nous entreprenons cet après-midi.

Je dois également exprimer toute notre gratitude au sympathique secrétaire de notre vénéré président, qui a participé à l'organisation de ce Congrès avec tant de zèle et de dévouement.

La plupart d'entre vous savent combien M. Paul Veux est heureux de mettre ses forces au service de la *Cause du Spiritualisme moderne* et ils ont pu souvent apprécier l'amabilité de son caractère dans les quelques relations qu'ils ont eues avec lui.

N'oublions pas surtout, dans cette longue énumération de nos meilleurs amis, notre cher éditeur, M. Chacornac, qui n'a reculé devant aucun sacrifice pour assurer la diffusion de nos idées.

Remercions aussi les représentants de la Grande Presse parisienne, notamment ceux du *Figaro*, du *Journal*, de la *Liberté*, du *Matin* et du *Temps*, qui ont déjà consacré quelques lignes au Congrès spiritualiste de 1908.

Je témoignerai enfin toute notre reconnaissance aux *Membres de la Presse spiritualiste* et aux *Délégués des 31 Puissances Maçonniques étrangères* qui ont daigné répondre à notre appel.

*
* *

Dans le Monde profane, on se figure généralement que l'*Occultiste* ne s'occupe que de l'évocation ma-

gique des esprits de la Nature ou de ceux des humains décédés, des envoûtements d'amour ou de haine, des guérisons magnétiques, de la prédiction de l'avenir individuel ou collectif et même de la fabrication de la pierre philosophale. C'est là une grave erreur qu'il convient de dissiper tout de suite.

Comme l'indique le programme que nous vous avons adressé, le domaine de l'OCCULTISME est aussi vaste que varié. Et quelques-uns d'entre vous seront peut-être fort étonnés d'apprendre que l'Hermétisme embrasse, en tant que Métaphysique réelle et supérieure, la philosophie, les sciences mathématiques, physiques, chimiques, naturelles, médicales et sociales, les arts et les diverses religions terrestres.

En outre des principes ésotériques qu'il a acquis par ses recherches pénibles et parfois dangereuses, le véritable adepte doit donc posséder une instruction générale assez complète. Ce n'est qu'à cette condition qu'il pourra se livrer à une propagande féconde en résultats individuels et sociaux. Il ne craindra pas ainsi de passer pour un charlatan avide de gloire, d'argent ou de pouvoir; et, dès lors, il agira plus efficacement sur l'Humanité.

*
* *

La Doctrine qui excite tant votre curiosité n'est pas nouvelle, quoi qu'en disent certains critiques d'histoire philosophique.

C'est dans les plus fameux *Sanctuaires de l'Inde et d'Égypte* — héritiers de la Sagesse traditionnelle

des Noirs, des Atlantes et des Lémuriens, — que la SCIENCE OCCULTE prit naissance, si nous nous en tenons aux documents purement historiques.

De là, l'Ésotérisme se répandit en *Chine*, dans *l'Iran*, en *Chaldée*, en *Palestine*, en *Grèce*, à *Rome*, dans les *Gaules*, en *Germanie*, et sur toute la surface de la Terre.

N'oublions pas que cette philosophie, à la fois humaine et divine, inspira puissamment tous les fondateurs des grandes religions antiques entr'autres *Ram* ou *Lam*, *Confucius*, *Krishna*, *Zoroastre*, *Moïse* et *Bouddha*. C'est d'elle que les célèbres législateurs des siècles passés tirèrent leurs plus sages institutions. C'est à cette source sublime, que la plupart des poètes, des philosophes et des savants de l'Antiquité et des Temps modernes puisèrent bon nombre d'idées grandioses ou géniales. C'est elle qu'on retrouve enfouie sous le texte littéral de tous les *Livres saints d'Orient ou d'Occident*, dans les *paraboles de Jésus*, et jusque dans les *épîtres de saint Paul*. C'est elle que possédèrent certains *Pères de l'Eglise*, les *Gnostiques*, les *Troubadours*, les *Trouvères*, les *Alchimistes*, les *Chefs des Corporations ouvrières du Moyen Age* et que l'élite intellectuelle des *Templiers*, qui avaient échappé à la torture et au bûcher, transmit plus tard, par l'intermédiaire des *Rose-Croix*, aux *Francs-Maçons* et aux *Martinistes*.

*
*
*

L'HERMÉTISME est la synthèse scientifique, philoso-

phique, religieuse et sociale du passé et du présent comme elle sera, sans doute, celle de l'avenir.

Le théologien, le philosophe, le savant, le médecin, le moraliste ou le sociologue qui voudront bien se donner la peine d'étudier l'OCCULTISME, sans aucun parti pris, y trouveront, avec la solution de bien des énigmes théogoniques, cosmogoniques, androgoniques et sociologiques, les éléments mêmes de la vivification de leurs connaissances actuelles et de la régénération du corps humain, de l'âme humaine et de toute société.

L'historien, le littérateur et l'artiste profiteront largement aussi de ces études quelque peu abstraites. Le premier y découvrira l'explication de beaucoup de faits obscurs et troublants; le second pénétrera aisément le sens de bien des légendes antiques ou de fables orientales apparemment absurdes et il déchiffrera mieux les mystères de l'âme humaine; le troisième contempera, sans jamais se lasser, les différentes formes que revêt la Suprême Beauté, tant en ce monde que sur les autres plans de l'Univers manifesté et, conséquemment, il sera à même d'en donner des expressions physiques plus adéquates que celles qu'il a fournies jusqu'ici.

Quant à ceux que tourmente l'angoissant et grave problème de l'*Hyperphysique* et du *Lendemain* de la *Mort*, ils déduiront bientôt de l'exposé de nos doctrines, comme nous l'espérons, la certitude rationnelle et expérimentale de l'immortalité de leur principe conscient et spirituel; ils apprendront que la *Divinité* veut le bonheur de toutes ses créatures, et

que le *Ciel*, le *Purgatoire* et l'*Enfer* des théologiens naïfs ne sont que les diverses situations morales ou physiques dans lesquelles notre âme peut se trouver au cours de son éternelle carrière ; ils sauront que la Réincarnation, enseignée dans tous les Mystères antiques ainsi que par la primitive Église chrétienne et les Initiations modernes, est l'un des multiples moyens employés par la SOUVERAINE BONTÉ, en vue de hâter l'évolution animique, intellectuelle et spirituelle de chacun d'entre nous ; ils verront que l'homme élabore sans cesse les conditions qui doivent présider à ses vies successives dans l'espace et dans le temps ; ils reconnaîtront que les Humains sont tous solidaires les uns des autres non seulement en actions, mais aussi en paroles et surtout en pensées. C'est alors qu'ils prépareront consciemment l'*Avènement* sur Terre de la *Véritable Fraternité* et du *Règne* du *Saint-Esprit*, ou de la *Science* alliée à la *Foi*, de la *Raison* unie à l'*Intuition*, durable et céleste fusion que la fête de la Pentecôte symbolise si bien.

∴

Comme vous l'avez pressenti ou même deviné, le but de ce Congrès est d'arracher au Scepticisme, au Matérialisme, au Positivisme athée, le plus grand nombre possible d'âmes humaines pour les éduquer et les élever peu à peu jusqu'à l'expression la plus pure que nous puissions donner de l'Intégrale et éternelle Vérité.

Nous espérons qu'un jour, que je souhaite prochain,

nos frères du Grand-Orient de Paris et du Rite Ecossais français reconnaîtront leurs erreurs et viendront renforcer l'*Armée des Chevaliers de l'Idéalisme Chrétien*, en lui apportant l'appui de leur mâle et inlassable énergie. Dès lors, nous pourrons travailler ensemble à l'édification du *Temple du Beau*, du *Bien* et du *Vrai* ainsi qu'à l'établissement de la *Cité future* où, après tant de déboires et de luttes fratricides, l'Humanité régénérée goûtera enfin les délices de l'Universelle Harmonie.

Je ne veux pas vous retenir plus longtemps et je laisse aux *Présidents* et *Vice-Présidents* des diverses *Sections du Congrès Spiritualiste* : MM. Baudelot, Bonnet, Ernest Bosc, H. Brouilloux, Dace, Gabriel Delanne, Ch. Dubourg, Henri Durville, Albert Journet, Phaneg et Teder, le soin de vous instruire davantage sur les différents sujets qui préoccupent votre intelligence.

Avant de terminer, je tiens à remercier, une dernière fois, les rédacteurs de la Presse Parisienne et de la Presse spiritualiste qui ont daigné assister à l'ouverture de notre Congrès, tous nos amis, ainsi que les nombreux délégués des Rites Maçonniques étrangers, de l'Ordre Mixte du Droit Humain, de l'Ordre Kabbalistique de la Rose-Croix et de nos diverses loges martinistes.

Je vous rappellerai aussi, Mèsdames et Messieurs, Très Chères Sœurs et Très Chers Frères, qu'en souvenir de ces *Mémorables Assises de l'Occultisme* au vingtième siècle, nous avons tenu à joindre l'utile à l'agréable. Et comme vous l'avez peut-être remarqué,

nous vous avons remis, à cet effet, une *carte de congressiste* sur laquelle vous trouverez reproduits, d'après Eliphas Lévi, tous les *signes* de la *chance* matérielle, intellectuelle et morale.

Nous espérons que ce sera pour vous un *talisman* précieux et nous vous prions de le conserver pieusement. Puisse-t-il, dans vos heures de lassitude et de profonde tristesse, sécher vos larmes, ranimer votre énergie chancelante et vous redonner pour toujours la parfaite sérénité d'esprit et la joie du cœur.

VICTOR BLANCHARD.

S. . I. .

30°, 90°



Orphée et les Orphiques

(Suite)

La théogonie orphique.

LA CRÉATION ÉLÉMENTAIRE (*l'involution*).

Poseidôn était le dieu de l'élément passif, humide, céleste, puis des ondes, des mers terrestres. Mythologiquement c'était le frère de Zeus, le troisième né de Kronos et de Rhéa, mais, au point de vue ésotérique, nous avons vu que c'était Zeus connu sous la morphologie de l'élément passif, éthéré, comme Zeus était Héra sous la morphologie de l'élément radiant passif. La copulation de Zeus (le feu occulte, puis physique) et d'Héra (l'aïther occulte, puis physique) engendre en effet Poseidôn (l'élément humide, liquide, l'eau occulte et physique) car, comme le dit Eusèbe (*Præp. Evang.*, lib. III, cap. IX), Poseidôn ou l'Océan était, pour les anciens, non seulement le vaste réservoir dans lequel vont se précipiter les fleuves, mais, en général, le principe humide de la nature qui alimente tout ce qui existe. Le culte de l'élément humide se retrouve chez tous les peuples de l'antiquité. Les Phéniciens le révéraient en leur Da-

gon ; les Syriens, dans Dercerto ; les Babyloniens, dans Oanès ; les Scythes, dans leur Thamysadès. De même que Poseidôn, ésotériquement, est un nouvel aspect de Zeus, de même, en Égypte, Osiris-Zeus s'identifie au Nil, symbole de la végétation née de l'humidité universelle. Après le démembrement d'Osiris (mythe de Dionysos en Grèce), dans la fragmentation de son corps divin (en âmes individualisées. Involution : Adam, אָדָם : le principe éternel divisé universellement, dans la collectivité de tous les êtres) par Typhon (la force astrale nahashique), Isis (Ève. Involution et évolution vers la réintégration) rassembla les débris épars de son corps immense, à l'exception des sources de la fécondité (des parties sexuelles) qui restèrent ensevelies dans les eaux du Nil. Cette fiction passa dans la théologie des Grecs, qui supposaient également que lorsque Kronos (le Temps qui dévore les ans) eut mutilé Ouranos (l'infini cosmique) les parties (sexuelles) du dieu (sa semence ignée et son sang) mêlées ensemble tombèrent dans les eaux de l'Océan (les eaux cosmiques inférieures) et donnèrent naissance à Aphrodite, déesse de l'élément humide générateur. Varron (*De Lingua latina*, liv. IV), Hippocrate, d'autre part (*De Diæta*, lib. I, § 4), et Phurnutus (*De Nat. deorum*, cap. XXIV) nous apprennent que tout est produit par l'union du feu et de l'eau. Enfin Plutarque (*Isis et Osiris* nous dit, — à propos d'une cérémonie du culte d'Osiris où l'on portait avec pompe un vase rempli d'eau : le calathus grec, — que l'élément humide était une émanation d'Osiris. Il

est tout naturel, après toutes ces fictions expliquant comment l'élément liquide était une manifestation d'Osiris, qu'Orphée, initié des sanctuaires de Memphis, ait eu les mêmes opinions sur Zeus et Poseidôn

Le parfum de Poseidôn était la myrrhe. Voici l'hymne qui lui était consacrée. Nous la donnons en entier, pour montrer comment l'adepte grec savait envelopper des voiles de la poésie une vérité trop abstraite pour le vulgaire :

« Poseidon, entends-moi, toi qui embrasses la terre, *la matière de tes ondes* (1), dieu à la chevelure ténébreuse, qui t'es fait une demeure au sein de (la profonde poitrine) (2) de la mer, *ou de l'abîme* (3), ô maître des eaux qui clames dans leurs flots en ébranlant la matière. Tu t'épanouis dans les vagues et ton aspect est agréable quand tu t'élances sur ton quadrige et fais retentir de ta voix les ondes. O toi à qui la Moire, *la Providence*, accorda la troisième part *de la Substance ou de la Terre*, en les profondeurs de l'abîme *ou de la mer*, et qui te delectes au sein des eaux, génie (daimon) des ondes, arrête-toi sur les bords de la mer, donne un élan favorable à la course des navires et accorde-nous *la paix, la santé et une aisance produite par un labeur sans tache*.

L'hymne XVII est consacrée à Ploutôn.

Ploutôn, nous l'avons déjà dit, n'est autre que Zeus-Ktonios en involution, souterrain, terrestre, in-

(1) Les mots en italiques sont explicatifs et ne figurent pas dans le texte orphique.

(2) Les mots entre parenthèses sont dans le texte orphique.

(3) Le mot *abîme* signifie également *mer*. Pour ce mot : πόντος voir plus loin.

fernal. (1) C'était le Sir-apis ou Sérapis des Grecs, qui n'était autre, nous apprend Plutarque (*Isis et Osiris*, t. XVI, p. 80), qu'Osiris-Apis, et nous avons vu qu'Osiris était identique à Zeus. On trouve Sérapis sur plusieurs médailles anciennes avec les mots ΖΕΥΣ et ΗΛΙΟΣ, car Hélios (le soleil) était Osiris (Ra) manifesté physiquement dans le Cosmos (2).

Montfaucon (liv. II, supp., p. 148) donne une belle statue antique de Sérapis, l'Osiris infernal. Sa tête est couronnée du calathus, le vase emblème de la fécondité, et elle jette des rayons. Sa barbe et ses cheveux sont identiques à ceux de Zeus et un serpent entoure le corps de la divinité, laissant entre ses anneaux trois espaces libres où sont tracés les signes du zodiaque, groupés quatre par quatre. On ne pouvait mieux symboliser le principe générateur universel entouré du cercle de l'infini et communiquant à notre univers solaire ses principes actifs et fécondants par les douze signes du zodiaque et les trois mondes.

Mithra, qui était représenté avec les mêmes em-

(1) Infernal, de *inferis*, par métonymie. *Inferis* veut dire sous terre (sens vulgaire), comme *Ktonios*, *Chtonios*, de *Kton* (χθων), terre. On sait que le diable n'existe pas comme entité divine maléfique, et que les enfers sont un état d'âme et non un lieu souterrain. Dans son sens astronomique, infernal voulait dire : sous l'horizon, dans l'hémisphère austral.

(2) Ploutôn était également le soleil, mais le soleil au solstice d'hiver, lorsqu'il parcourt les signes inférieurs du zodiaque, sous la ligne de l'horizon, de la terre occidentale (*inferis*), dans l'hémisphère austral. Le mythe de Ploutôn, comme tous les mythes antiques, présentait donc trois sens : 1° le sens vulgaire : Ploutôn, dieu des Enfers, de l'Hadès ; 2° un sens astronomique : Ploutôn, le soleil dans les signes inférieurs du zodiaque ; 3° un sens occulte. C'est ce dernier que développe notre article.

blèmes que Sérapis, était la même divinité pour les Perses.

Et Tacite : « Plusieurs croient que Sérapis est Esculape parce qu'il guérit des maladies : quelques-uns le prennent pour Osiris et un grand nombre pour Zeus, comme ayant la puissance sur toutes choses ; d'autres le prennent pour Ploutôn, se fondant non seulement sur des conjectures, mais encore sur des preuves certaines... » Mais Tacite ne les cite pas, ces preuves.

Ploutôn était donc Zeus, mais c'était Zeus en involution, invisible, opposé au Zeus principe radiant céleste, puis feu visible ; la foudre. Ploutôn était, en effet, invisible, on l'appelait Adès (1), Ἄδης, mot dont la racine en grec signifie : obscur, caché, invisible, du verbe adelô, ἀδηλω, obscurcir, cacher, voiler, tenir secret. Le casque de cette divinité, qui avait la vertu

(1) La forme du monde (κοσμος) est celle d'une sphère creuse, ayant en elle-même la cause de sa qualité ou de sa forme entièrement invisible ; si, choisissant un point quelconque de sa surface, on voulait en regarder le fond, on ne pourrait rien voir. Elle ne paraît visible que par les formes spéciales dont les images semblent gravées sur elle ; elle se montre en effigie, mais en réalité elle est toujours invisible par elle-même. C'est pourquoi le centre, la partie intérieure de la sphère, si toutefois c'est un lieu, s'appelle, en grec ἄδης, invisible, parce que l'on ne peut voir le centre d'une sphère. (Cette sphère ici est toute métaphysique, c'est la sphère dont le centre est partout et la circonférence nulle part. COMBES LÉON.) Ce fond de la sphère, que les Grecs appellent Adès, parce qu'il est invisible, les Latins le nomment enfer, à cause de sa position inférieure (intérieure). (Liv. II. chap. VII, Τελειος λόγος « Livres d'Hermès Trimégiste ».)

Au sujet des « Livres d'Hermès Trismégiste », voir nos articles suivants : « Hymne à Hermès », fin de l'article : « Thoouth-Thoth », où nous disons quelques mots sur ces livres.

de rendre invisible celui qui le portait (HOMÈRE, *Iliade*, ch. V), était l'emblème des principes générateurs (Zeus) cachés ou non développés dans l'invisible et, par suite, en matérialisant le sens, dans la matière, dans la terre. Varron dit, en effet (lib. IV, p. 19, *Ad Ciceronem*) : « Le casque de Pluton indique les principes occultes (*occulta principia*) de la génération. »

Pour Orphée, la substance étant éternelle, rien ne s'était fait de rien et rien ne pouvait être anéanti, enfin toute naissance dans les trois règnes n'était le que passage de l'Adès à la lumière du jour, de l'état invisible (astral) non soumis à nos sens à un état sensible et visible (matériel).

Ploutôn était donc la Force génératrice (Zeus) qui, venant des plans supérieurs de la Création (monde spirituel), passait dans les plans inférieurs de celle-ci (monde astral) pour arriver aux ultimes plans de condensation de cette Force (monde physique), car, plus matérialisé encore, Ploutôn était cette force qui pénètre les entrailles de la terre, laquelle, étant mise en mouvement par la chaleur vivifiante du soleil, s'exteriorise dans les productions diverse de la Nature. C'était donc la Force en l'involution.

Ploutôn, chose curieuse, était invoqué sans aucun parfum brûlant sur ses autels, mais on lui faisait des libations de miel pendant les sacrifices.

(A suivre.)



PARTIE LITTÉRAIRE

INVOCATION

O vous, divins reflets de l'Être qu'on ne nomme,
Sublimes Séphiroths, lois du subtil aïther,
Vous, dont les purs Vouloirs idéalisent l'homme
Pour l'unir au Très-Haut, dans sa gloire, Kéther !

Des cieux où vous planez, au sein des harmonies
Où le Kosmos épand ses chœurs d'astres mouvants,
Sur les courants astraux des Forces infinies
Où vous guidez l'essor des Univers vivants ;

Par les cultes sacrés des dieux de Lémurie,
Par le vaste savoir des Sages d'Atlantis,
L'ar les prêtres de Thor et leur sorcellerie,
Par l'Aryen conduit jusqu'aux flots de Thétis,

Par le sceptre enchanté des Mages de Chaldée,
Par le lotos vermeil du Gange himalayen,
Par le Sphinx de l'Égypte et l'Arche de Judée,
Par la coupe d'or pur du Christ essénien,

Par les Pasteurs de peuple et les divins Messies,
L'Initiation au Mystère profond,
Par Psyché la divine et toutes les mancies,
Par la Science unique où tout culte se fond,

Par les cycles lointains qu'Adam-Kadmon traverse,
Par l'évolution des monde réunis,
Par la création qu'Ælohim seul disperse
Dans l'espace sans borne et les temps infinis,

Aux invocations de mon Verbe magique,
Accourez, Sephiroths, Forces des Univers,
Accourez à ma voix suppliante ou tragique,
Venez donner la Vie au marbre de mes vers !

.....

∴

Salut à toi, Kéther au triple diadème
D'où fulgurent les noms du tétragramme d'or,
Ineffable Savoir et Puissance suprême,
Synthèse des Splendeurs dont tu règles l'essor !

Honneur à toi, Chocmach, ô divine Sagesse ;
Binah qui soutenez de mes pensées l'effort ;
Gédulah qui sais joindre à la Bonté, Largesse ;
Toi, Justice Immanente, ô Géburah, Dieu fort !

Je m'incline à tes pieds, ô Tiphèreth Sublime,
Idéal ! Idéal ! O Suprême. Beauté !
Vers toi, montent les voix des âmes, de l'abîme,
Et les désirs ardents de notre humanité !

Gloire à ton saint pouvoir, Nétsah, Dieu de Victoire,
O Génie éternel de Vie et de Progrès,
Transformant à travers les cycles et l'histoire
La Matière insensible en Esprit par degrés !

A vous aussi, piliers du Temple qu'est le Monde
S'érigeant dans les cieus jusques à leurs confins :
Loi de l'Ordre Éternel ; Principe qui féconde,
Hod et Jésod, aimants des univers sans fins !

A toi, Malchut, Géant du Royaume des formes
Qu'anime Adam-Kadmon d'un souffle créateur,
De l'atome invisible aux cétacés énormes,
Du minéral inerte à l'homme-Rédempteur.

Gloire à vous, Séphiroths, hosannah à vous toutes,
Rayons éblouissants de la Divinité,
Pures Conceptions qui jalonnez les routes
Des âmes aspirant à l'Immortalité !

.....

∴

Venez, Splendeurs d'Aïn-Soph ! Que vos beautés m'invitent-
Venez faire vibrer l'âme de mon luth d'or. [pirent !
Ma voix sans vous se meurt et mes hymnes expirent
Sur votre aile, emportez ma pensée en essor !

Accourez, Séphiroths ! Je prie et vous conjure,
Je veux m'enfuir là haut, par le ciel étoilé
Où l'Être seul immane au cœur de la nature,
Conscience et Vouloir de l'Astral inviolé !

Peut-être qu'oublieux de l'humaine détresse,
J'oublirais ici-bas mon corps sans vie aux vers
Pour me plonger au sein de l'extatique ivresse
Où baigne dans vos flots l'Âme des Univers !

J'écouterais les chants mystérieux des mondes
Qui font, sous leurs accents, palpiter l'infini ;
J'irais, de sphère en sphère, emporté sur vos ondes,
Voir quelque vieux soleil s'éveiller rajeuni.

Pur esprit comme vous, vibrant au souffle immense
D'Ælohim incréé, du Principe Immortel,
Je guiderais l'Adam guêté par la Démence,
Sur le sentier abrupt qui mène à l'Éternel !

Dans l'athanor mortel où bouillonnent les âmes
Dont vous entretenez, ô Séphiroths, le feu,
Je suivrais les progrès incandescents des flammes
Où l'esprit s'éthérise, où l'homme devient Dieu !

Le Grand Œuvre est ardu... parfois le Magistère
Éclate et disparaît dans le pourpre brasier :
Vouloir, Beauté, Savoir, Idéal, sur la terre,
Sont souvent lettre morte ou mensonge grossier,

Mais quand le ferment bout et que l'esprit s'envole,
Épuré par le feu de l'Alchimiste-Dieu,
Séphiroths, ô Splendeurs, placez votre auréole
Sur celui qui nous dit un éternel adieu !

COMBES LÉON.

(Les Souffles de l'Au-delà.)



A LUI

Il était là dans l'ombre... et j'entendais sa voix
Il me disait... « Sicie ! » hélas ! comme autrefois.
Évoqué par mon âme, il venait m'apparaître
Et murmurait mon nom pour se faire connaître.
A mon âme souffrante il avait répondu !
Des profondeurs des cieux il était descendu.
Je le voyais debout, tout près, dans la pénombre.
Illuminé d'aube limpide, et des astres sans nombre
Semblaient pour nos regards s'allumer dans les cieux,
C'était le bien-aimé... devant moi tout radieux.
Il me disait tout bas : « Je t'adore, je t'aime,
« Et plus tard je viendrai pour te chercher moi-même !
« Nous pourrons répéter ensemble dans les airs
« Ce mot toujours nouveau que chante l'univers ! »
C'était mon bien-aimé, c'était son doux sourire.
Dans un songe charmant il revenait me dire :
« Je sais que de ton cœur je ne puis être absent,
« L'amour est entre nous le maître tout-puissant. »
— Il dit... son corps astral s'élève dans la nue.
Mon âme le suivit dans la sphère inconnue !
Il montait, s'envolait, et j'entendais sa voix,
Qui soupirait des mots brûlants comme autrefois.

Mme MARSTON DOLBEAU.

ORDRE MARTINISTE

Par décision du suprême Conseil, le F.: Victor Blanchard est autorisé à remettre en activité la loge Mart.: *Melchissédec* avec un nouveau cadre d'officiers. Les jours de Réunion seront ultérieurement publiés.

MOIS OCCULTISTE

École Hermétique.

15, rue Segulier.

PROGRAMME DES COURS POUR DÉCEMBRE 1909

- Jeudi 2.* — PAPUS, Première année.
Dimanche 5. — Docteur ROZIER, 12, r. de Buci, 4 h.
Lundi 6. — DACE, l'Horoscope.
Mardi 7. — SÉDIR, l'Actualité occulte.
Jeudi 9. — PAPUS, première année.
Samedi 11. — PHANEG, loge Hermanibus.
Dimanche 12. — Docteur ROZIER, 12, r. de Buci, 4 h.
Lundi 13. — PAPUS, deuxième année, Loge le Sphinx.
Mardi 14. — SÉDIR, l'Actualité occulte.
Jeudi 16. — JEAN MAVÉRIC, l'Astrologie pratique.
Dimanche 19. — Docteur ROZIER, 12, r. de Buci, 4 h.
Lundi 20. — DACE, l'Horoscope.
Mardi 21. — SÉDIR, l'Actualité occulte.
Jeudi 23. — PAPUS, Conférence Esotérique salle des Sociétés Savantes, 8, r. Danton.
Samedi 25. — PHANEG, Loge Hermanibus.
Dimanche 26. — Docteur ROZIER, 12, r. de Buci, 4 h.
Lundi 27. — JEAN MAVÉRIC, l'Astrologie pratique.

Mardi 28. — SÉDIR, l'Actualité occulte.

Jeudi 30. — PAPUS, première année.

Le mois prochain l'*Initiation* publiera le résultat de l'enquête personnelle faite par Papus à Londres sur le *Bureau Julia*.

M. PHANEG recevra tous les samedis, de 5 à 6 heures, 15, rue Séguier.

M. SÉDIR recevra chez lui, rue de Bône, 31, le vendredi soir.

UN DOCUMENT INÉDIT SUR GEVAERT

Ce que disaient ses mains

Tout semble avoir été dit sur Gevaert.

A l'étranger comme en Belgique, on s'est plu à retracer dans les moindres détails les divers événements qui marquent la féconde carrière de cet homme d'élite, à la fois compositeur, musicographe et fervent éducateur d'esthétique musicale.

Cependant, dans ce concert de louanges, le caractère de l'homme privé, et surtout les dispositions naturelles grâce auxquelles ce travailleur presque unique a pu fournir un labour aussi considérable, sont restés presque dans l'ombre... Le maître est trop près de nous encore pour que puissent être révélés déjà tous les côtés de sa nature complexe.

Sans vouloir être indiscret ni devancer en rien l'œuvre de futurs biographes, il nous a semblé curieux d'établir un rapprochement entre les appréciations et renseignements que nous avons pu obtenir sur le caractère de l'homme dans l'intimité et... ne surliez pas, les indications résultant d'une consultation que nous a communiquée un

spécialiste ayant fait un examen chiromonique des mains du maître disparu.

Parce qu'elles étaient grandes, bien proportionnées et un peu grêles, avec des doigts particulièrement longs, elles portaient les signes indiscutables de bienveillance, d'affabilité, d'ingéniosité : en même temps qu'elles témoignent, de la part du maître, d'une exacte conscience de sa valeur personnelle.

Quant à la paume, qui n'était ni trop étroite, ni trop mince, elle révélait un tempérament sain, fécond, un goût solide, une imagination quelque peu optimiste, une curiosité intellectuelle servie par une mémoire prodigieuse et, enfin, un penchant marqué pour les plaisirs matériels.

Cette dernière indication était toutefois mitigée par la forme lisse et très pointue des doigts, dont le modelé effilé et les ongles presque coniques indiquaient, à n'en pas douter, une grande attraction vers la religiosité, l'idéalisme pur, légèrement teinté de mysticisme.

Pour un chiromologue averti, la physionomie générale de la main de Gevaert synthétisait la dualité des sentiments et des goûts qui pendant de longues années se disputèrent tour à tour l'âme du compositeur.

Gevaert fut, en effet, un des rares musiciens dont l'inspiration fut — dès la plus tendre jeunesse — hantée à la fois et par la musique profane et par la musique religieuse.

Est-ce l'effet de sa première éducation ?

On ne sait ; toujours est-il que ses impressions d'enfant et d'adolescent s'extériorisent par des cantiques, des motets et des messes, et que durant sa double carrière de compositeur et de savant, nous le voyons, même quand il semblait très préoccupé d'art profane, sacrifier avec le plus d'ardeur à la musique religieuse.

L'attrait qu'exerçait sur Gevaert le sentiment du mysticisme en musique se manifeste également à propos de la peinture.

Il racontait lui-même qu'étant étudiant à Gand, il lui

arriva plusieurs fois de se faire enfermer en l'église de Saint-Bavon pour avoir admiré trop longtemps l'*Adoration de l'Agneau* des Van Eyck.

Et voyez comme l'harmonie de la main reflète fidèlement les doubles dispositions du compositeur.

Alors que la forme de ses doigts exprimait des sentiments de religiosité et pouvait en quelque sorte faire prévoir un fervent adorateur de la musique liturgique, le modelé de la paume, les dispositions des renflements ou monts de Jupiter, d'Apollon et de Vénus, indiquaient clairement les dons les plus précieux à un homme de théâtre.

Nous y lisons de l'esprit de sociabilité, de l'ambition noble, un amour prononcé pour la forme, un sens très riche de la couleur et du décor, toutes les qualités heureuses qui firent tant apprécier Gevaert à Paris, dans sa trop courte carrière de directeur de la musique de l'Opéra.

Ah ! cette vie de théâtre à Paris sous le second Empire, comme elle convenait bien aux tempéraments de jupitérien et d'apollonien qui étaient une des particularités de la nature de Gevaert ! Aussi les souvenirs du brillant maître de la musique ont-ils suffi à rajeunir et à égayer la verve du vénéré directeur du Conservatoire de Bruxelles... Il se montrait du reste heureux de pouvoir les évoquer, et la finesse de son esprit — que dénonçait un petit doigt très long — donnait à ses causeries une tournure si spirituelle qu'elles étaient de rares régals pour ceux qui les écoutaient.

C'est surtout dans la proportion comparée des phalanges, dont l'examen corrobore toutes les règles des chiromologues anciens et modernes, qu'il fallait chercher les particularités du caractère du maître.

C'est pour lui que Newton semble avoir dit que le pouce, c'est l'homme. Ce doigt intéressant synthétise en effet la volonté raisonnée.

« Les gens à grand pouce — pouce d'exclusivité — s dit

le docteur Encause, sont gouvernés par la tête. Ils respirent plus à l'aise dans l'atmosphère des idées, tandis que les possesseurs de pouces petits et chétifs seront éternellement des irrésolus prédestinés à se laisser dominer toute leur vie. »

Il eût suffi à un élève chirologue de considérer un moment le pouce de Gevaert alors qu'il était simple enfant de chœur de Huyse et de comparer la longueur de la phalange — volonté — à celle de la phalangine — logique et raisonnement — pour prédire que Gevaert ne serait jamais de ceux qui se laissent dominer.

Le vouloir indomptable, les prédispositions à la domination des autres et de soi-même, la ténacité, l'effort et, disons le mot, l'entêtement de celui qui disait que les succès obtenus sans difficultés étaient par conséquent sans gloire, se voyaient à première vue dans la longueur un peu démesurée de la phalange très pointue et bien onglée.

La justesse de son jugement, sa logique, son esprit de synthèse et d'indépendance sociale et sa faculté de vaincre ses passions étaient inscrits dans la forme mince et très longue de la phalangine.

Mais ce pouce autoritaire et intimidant avait encore une autre particularité qui, si elle avait été connue de ceux qui par crainte ou timidité, n'osaient aller frapper à la porte du maître, aurait sûrement augmenté le nombre déjà si considérable de ses obligés.

Il vous avait en effet, ce pouce, une façon tout à fait particulière de se retourner au-dessus et en dehors de la main. Et ici encore, on est en droit de conclure que la règle chirologique n'a pas tort quand elle prête aux possesseurs de tels pouces de l'indulgence et beaucoup, beaucoup de générosité.

Elle s'étendait surtout aux élèves du Conservatoire. Plusieurs d'entre eux durent à la bourse de leur directeur la possibilité matérielle de faire leurs études et, grâce à son intervention, des jeunes filles furent débarrassées de l'im-

portant souci que comporte l'achat des toilettes de concours.

Après cette analyse du pouce de Gevaert, il serait presque puéril de vouloir prouver que les prédispositions qui y sont indiquées se sont vérifiées dans la suite par des menus faits. Il suffit de se remémorer sa carrière pour se rendre compte que Gevaert sut mettre à profit toutes les qualités de sa merveilleuse organisation. Son esprit de détail par exemple — caractérisé par le pouce comme par les autres doigts — se manifestait dans toutes les branches de son activité si variée. On les retrouve dans les moindres actes de sa vie comme dans ses travaux de savant et dans ses interprétations musicales de chef d'orchestre et de virtuose à jeu fouillé et délicat.

Son culte pour Bach s'était encore affiné pendant ces dernières années. Et c'était une joie faite d'émotion pour ses collaborateurs de sentir se révéler, sous la magie de la force de ces doigts de vieillard — doigts d'intuition par excellence — toute la grandeur du génie du maître du dix-septième siècle.

Les signes de réceptivité et d'assimilation remarquables qui rendaient Gevaert si accessible aux émotions d'art, avaient pour les chirologues le résultat de nuire à l'originalité de ses créations personnelles. Ils furent cependant des plus précieux aux recherches du savant. Sa religion de la méthode, l'esprit philosophique comme aussi la faculté de comparer et de déduire, — qui lui permirent de recueillir tous les fruits de ses enquêtes judicieuses, — se trouvaient surtout indiqués au médium par le « nœud d'ordre moral » reliant la phalangine à la phalange, et par le nœud d'ordre matériel, placé plus bas, à la jointure de la phalange.

On comprend d'autant mieux la présence de ce signe, que Gevaert joignait à ses qualités d'artiste brillant et mystique celles d'un administrateur prudent et économe, dont le caractère ne décela jamais des goûts de bohème.

On se plaît à louer au Conservatoire — dont il réglait

l'organisme dans ses moindres détails — la précision avec laquelle il établissait ses comptes. Nul mieux que lui ne savait équilibrer un budget.

Il aimait à rappeler comment — ayant toujours eu pour précepte celui que lui avait inculqué sa mère : « Tu ne feras pas de dettes » — il était arrivé à proportionner exactement ses dépenses à ses recettes. Aussi l'adolescent insouciant, dont l'ambition s'était un moment déclarée satisfaite quand il fut assuré d'un gain régulier de 1 fr.50 par jour, affirma-t-il, quand il eut l'âge d'homme, des qualités de prévoyance qu'aurait pu lui envier le plus bourgeois des pères de famille. Et, dès sa nomination de directeur du Conservatoire, il voulut assurer l'existence des siens en prenant à leur profit une assurance sur la vie à la Gresham.

Dès lors, débarrassé de tout souci matériel, le maître se donna tout entier aux études qui le firent célèbre. Mais les honneurs et les triomphes que lui valut son mérite ne lui firent jamais perdre son amour de la simplicité. Une table, du papier, une plume et un crayon, — pas de bibliothèque : il la portait dans son cerveau ! — constituaient tout le matériel de travail qu'il emportait à Genval, sa modeste villégiature. Il haïssait les pédants, et malgré son érudition de Pic de la Mirandole, affirmée par la longueur de la deuxième phalange de l'auriculaire, il évitait les discussions et ne faisait aucun effort pour faire valoir son opinion auprès de ceux qu'il sentait de mentalité différente.

A sa belle ligne de cœur, il devait son indulgence pour les humbles, et aussi cet intérêt pour les manifestations ordinaires de leur vie. Il avait coutume de dire qu'il y a toujours quelque chose à apprendre avec quelqu'un qui connaît bien son métier.

C'est ainsi que l'on rencontrait parfois, au cours d'une promenade à Genval, un vieillard d'aspect souriant et modeste, s'entretenant longuement avec les paysans. C'était Gevaert qui, après avoir stupéfié un érudit, en lui citant dans l'ordre les noms de famille de tous les papes, se re-

posait de ses travaux en prenant une leçon de culture ou du jardinage.

L. BEECKMAN à PAPUS.

BIBLIOGRAPHIE

Docteur G. ENCAUSSE (Papus). — **Essai de physiologie synthétique.** — Complément de tous les traités analytiques de Physiologie, suivi de la *Classification méthodique des sciences anatomiques* (35 schémas et 3 tableaux).

Cette deuxième édition de l'œuvre maîtresse du médecin philosophe est enrichie d'un important travail destiné à définir dans son objet et dans sa méthode une science encore mal connue, l'*Anatomie philosophique*.

Les deux ouvrages s'inspirent des mêmes principes : *synthèse, analogie*. Et c'est deux principes n'en font qu'un : à qui voit les choses de haut, dans leur ensemble, des parallélismes nécessaires apparaissent.

C'est ainsi que les grandes fonctions organiques que la science analytique révèle si différentes, présentent pourtant ce trait commun qu'elles sont toutes *des circulations* : la circulation, tel est le phénomène physiologique général ; l'étude des conditions générales et des rapports nécessaires de toutes les circulations, tel est l'objet de la Physiologie synthétique.

La vie est une continuelle consommation de matière et de force. L'une et l'autre doivent donc être continuellement renouvelées, réparties *sur tous les points du corps*, utilisées, enfin éliminées. Or, non seulement la circulation générale et de la matière et celle de la force sont soumises nécessairement au même double rythme d'aller et de retour, de concentration et d'expansion (*circulation centrifuge et circulation centripète*), mais l'une et l'autre sup-

posent comme conditions nécessaires de leur fonctionnement normal des circulations spéciales destinées à apporter sans cesse à la vie des éléments nouveaux (*circulations d'alimentation*), à collecter par tout le corps pour les mettre en réserve les éléments inutilisés (*circulations de drainage*) enfin à aller chercher partout les éléments nuisibles, inutiles ou simplement superflus, afin de les expulser (*circulations d'élimination*).

Ce n'est pas tout : générales ou adjoinctes, toutes les circulations ont des conditions identiques. Il faut, au point de départ, des organes qui donnent aux éléments fournis leur forme spécifique (*fabrication*), il faut des magasins généraux qui les concentrent pour en régler le débit suivant les besoins (*condensation*), il faut qu'ils soient ensuite dirigés sur certains points pour y être soit assimilés ou consommés (*utilisation*), soit transformés (*sublimation*), soit retenus pour être ensuite expulsés (*excrétion ou décharge*); il faut enfin que ces différents organes soient reliés par des voies de communication (*conduction*).

Ainsi les éléments, mis en circulation, — sang, fluide nerveux, bile, etc. — peuvent différer; les buts de la circulation, — alimenter, drainer, éliminer, etc. — peuvent différer; mais partout et toujours nous reconnaissons, s'exerçant dans ces conditions si diverses, une même fonction fondamentale, la circulation, avec les mêmes moments nécessaires qui sont les conditions même de son existence.

Cette identité sous un certain rapport de processus par ailleurs si différents, ce parallélisme *nécessaire* qui résulte de la nature des choses, c'est l'analogie.

Ainsi définie, la méthode analogique n'a rien d'arbitraire ni de vague: en les groupant dans des cadres symétriques elle organise les connaissances déjà acquises: c'est une méthode d'*exposition*. C'est aussi une méthode de *découverte*: telle fonction doit exister: quel est son organe? L'analogie pose la question et guide l'expérience chargée d'y répondre. Enfin c'est une méthode *explicative*: elle donne le pourquoi des choses.

Ajoutons qu'elle est éminemment pédagogique: les professeurs trouveront dans l'œuvre d'Encausse d'ingénieux schémas qui savent parler aux yeux, d'utiles et suggestifs tableaux et surtout un plan de cours d'une netteté absolue. Ils n'hésiteront pas à recommander à leurs élèves de philosophie ce livre écrit dans une langue simple et claire, sans appareil technique, sans détails encombrants, qui constitue la meilleure des introductions à l'étude de la physiologie en même temps que le plus impressif et le mieux ordonné des mementos.

Cet ouvrage solide est par surcroît un ouvrage agréable: par l'ampleur, l'harmonie, l'unité qu'il impose à la pensée, la méthode analogique le rend séduisant, et c'est par la beauté qu'il mène à la clarté.

Un volume in-8 3 francs
Librairie Hermétique, 4, rue de Frustenberg, Paris.

EDMOND BAILLY. — **La légende de diamant**,
in-18, 3 fr. 50.

Jamais une étude complète du celticisme n'avait encore été faite, parce que, jamais encore, il n'y avait eu de celtisant initié aux théories de l'Esotérisme. M. Bailly vient de combler cette lacune de la façon la plus élégante à la fois et la plus instructive. Les sept légendes qu'il nous conte incluent dans leurs péripéties, dans leurs personnages, dans les discours et dans les descriptions tout ce que l'on sait aujourd'hui de l'initiation druidique. C'est vraiment là un livre de bibliothèque; tout folk-loriste, tout occultiste se doit de l'étudier: il vouera ensuite à l'auteur cette reconnaissance intellectuelle qui est la récompense du savant désintéressé.

SÉDIR.

Libres études, Journal mensuel:

rédacteur en chef Ed. BAILLY.

C'est une revue de science, de religion, d'art, de philo-

sophie, de morale, de sociologie et de folk-lore. Elle se propose des investigations du passé, pour éviter au public nombreux qui ne dispose pas de son temps matériel pour des recherches de bibliothèques, « et des articles d'actualité conçus dans l'espèce le plus indépendant et le plus large, sacrifiant toute tendance polémique au désir ardent de pacifier et d'instruire ». C'est une tribune ouverte à tous, et l'érudition de M. Bailly, l'étendue de sa culture, sa tolérance, sont la garantie certaine que ce journal ne fera pas mentir son programme.

SÉDIR.

Le Magnétisme Spirituel (1).

Notre ami Saltzmann vient de publier un gros livre qu'il intitule : *le Magnétisme Spirituel. Comment se guérir par la Prière*. La maladie est encore une des épreuves les plus pénibles que l'homme ait à subir sur cette Terre. Le Ciel, comme toujours, adoucit cette épreuve en plaçant à la disposition des humains mille substances naturelles qui peuvent le guérir, ou tout au moins diminuer grandement sa souffrance. Mais il est des cas nombreux où la faute, le germe de mal semé autrefois ont été si gravés, si profonds que les productions de la nature n'ont plus aucune action; la guérison n'est alors possible que si le ciel pardonne, agit directement, et efface le mal primitif dont la réaction causait seule la gravité de la maladie. Mais Dieu se sert de l'homme pour agir sur l'homme et le Christ est venu sur notre Terre pour nous apprendre comment il nous était possible par la prière d'obtenir du Ciel le pardon et partant la guérison. Jésus est toujours vivant parmi nous et toujours il a existé comme il existera toujours des hommes capables de mettre en pratique ce qu'Il nous a enseigné, de réaliser ses Paroles : « Si vous croyez en moi, vous ferez aussi les œuvres que je fais... Si vous demandez au Père quelque chose en mon Nom, Il

(1) Chez l'auteur, 3, rue Francisque-Sarcey, Passy.

vous l'accordera... En demandant, croyez que vous obtiendrez ce que vous désirez et cela nous sera accordé. »

Saltzmann, dont la réputation de guérisseur n'est plus à faire, a voulu montrer à tous ses malades, à tous ceux qui le consulteront encore la voie qu'il a suivie. Par sa foi, sa simplicité, sa charité, il est digne de jouer ce grand rôle, et les nombreuses lettres qu'il reçoit chaque jour témoignent combien le ciel l'écoute.

Je recommande son livre à tous nos lecteurs et étudiants; ils n'y trouveront que de bonnes choses. Beaucoup y découvriront peut-être le moyen de se guérir de leur maladie physique et morale et surtout ils y apprendront la puissance de la Prière.

G. PHANEG.

PIERRE PIOBB. — L'Année occultiste et psychique.

Depuis deux ans déjà M. Piobb publie sous le titre de *L'Année occultiste et psychique* une revue des travaux faits dans les diverses écoles sur les idées spiritualistes. Ce livre est très bien fait, ce qui ne nous étonne pas, étant donnée la compétence de l'auteur; cependant la grande qualité d'un ouvrage semblable serait l'impartialité. Notre revue *l'Ordre martiniste* et ses travaux, notre journal *le Voile d'Isis*, notre autre journal *Hiram* ne sont pas mentionnés dans ce livre. Cet oubli, que nous ne croyons pas provenir d'une ignorance de la part de l'auteur, ferait croire que des questions mercantiles se mêlent à une publication qui devrait être au-dessus de telles attaches.

PAPUS.

GEORGES MEUNIER. — La « Voyante » de Jeanne d'Arc (les apparitions d'Orrouy, près de Compiègne). Paris, *Librairie des Saints-Pères*, 83, rue des Saints-Pères. Un volume illustré de plusieurs gravures et portraits. Prix : 1 franc (*franco* : 1 fr. 15).

Tout le monde a entendu parler des apparitions de

Jeanne d'Arc qui, depuis plusieurs mois, se produiraient dans un petit village de l'Ile-de-France, à Orrouy, près de Compiègne.

C'est une enquête, sérieusement et minutieusement conduite, sur ces apparitions que M. Georges Meunier nous donne aujourd'hui, dans *La « Voyante » de Jeanne d'Arc*.

Après avoir enregistré tous les témoignages qu'il a pu recueillir, fait connaître les prédictions de la « Dame » et cité les prophéties annonçant que la Pucelle d'Orléans devait apparaître dans quelques villes françaises et notamment à Compiègne, M. Georges Meunier étudie le « cas » de la petite Suzanne Bertin, la « Voyante » de Jeanne d'Arc.

Écrite avec la compétence, le souci de l'exactitude et l'impartialité parfaite que chacun reconnaît à M. Georges Meunier — qui fut le plus intime des collaborateurs du regretté Gaston Méry, l'un des maîtres en ces matières délicates — la *Voyante de Jeanne d'Arc*, en même temps qu'elle a le charme d'un reportage très littéraire, a la valeur d'un document historique.

Izida, premier journal d'occultisme en langue russe, vient d'apparaître à Saint-Pétersbourg, sous la rédaction de M. Antesscheveké, comme organe officiel des occultistes de la capitale.

Nous trouvons dans cet opuscule la ligne de conduite de la rédaction, qui ne se distingue pas beaucoup du *Spiritualiste* de Moscou, visant le même but, la popularisation de la science. Le n° 1^{er} contient des traductions de notre maître Papus, avec sa biographie et son portrait, ainsi que des extraits de son *Qu'est-ce que l'occultisme ?*

C'est un hommage rendu au grand maître de l'occultisme contemporain. Puis suivent des compilations sur le spiritualisme, sur les phénomènes produits par les fakirs, signées par M. S. qui est l'auteur d'un curieux ouvrage sur *l'Occultisme et son but*, et ses raisons d'être, dédié aux

sceptiques. M. Cebactianoff nous relate les phénomènes produits par le comte de Rochas, et donne un aperçu explicite sur l'occultisme. Nos compliments au jeune auteur occultiste pour la bravoure qu'il a montrée en publiant son petit livre. C'était la fanfare qui réveilla les assoupis . .

Il y a encore quelques petits articles sans grande portée, et s'ensuit la partie donnée à la publicité un peu trop grande pour un journal scientifique.

Nous espérons que l'opuscule suivant nous apportera un matériel pour la critique.

En tout cas, nous souhaitons au nouveau journal tout le succès qu'il mérite pour la bonne volonté qu'il a mise au profit du public, en lui promettant la popularisation de l'occultisme à Saint-Pétersbourg.

P. B.

CORRESPONDANCE

MAURICE LUQUET, Professeur, Moscou, Ecole Alexandroff.
Petite Dimitrovka, 3.

A Monsieur le secrétaire de *l'Initiation*.

MONSIEUR,

J'ai lu dans *l'Initiation* de septembre la lettre bien intentionnée de M. Marcovitch.

Permettez-moi donc de dire aussi mon petit mot à propos de Solovioff dont je suis le traducteur.

Wladimir et Wsiévolod sont deux noms équivalents en slavons.

L'un Wladimir, formé de *Wladi*, qui possède, et de *mir* le monde, peut se traduire littéralement : possesseur du monde.

Et l'autre, Wsiévolod, formé de *Wsié*, tout, et de *Volod*, qui possède, peut se traduire par : possesseur de tout.

M. Jean Siprel avait cru bon d'écrire Solovioff Wladimir (*Wsiévolod* en russe), afin d'éviter l'emploi du nom Wsiévolod beaucoup moins connu chez nous que son équivalent, sans toutefois permettre la confusion entre les deux frères.

C'est bien de *Wsiévolod* qu'il s'agit, non de Wladimir, le philosophe, et *S'il y a une erreur* elle se trouve dans la rectification bienveillante de M. Marcovitch.

Je vous prie de bien vouloir publier ma lettre et de croire, Monsieur, à ma meilleure considération.

MAURICE LUQUET.

Moscou, le 1^{er} novembre 1909.

REVUE DES REVUES

THE LIGHT, revue anglaise occultiste.

Pendant les expériences de Milan, le médium Eusapia perdit, durant douze à vingt secondes, une fraction de son poids équivalente à 17 livres et demie. Au cours de ces mêmes essais, des personnes en rapport avec Eusapia gauchère, comme on sait, devinrent usagères de la main gauche, tandis qu'Eusapia se muait en droitière (numéro de novembre 1909).

*
**

THE CONSTANCIA (3 octobre)

Revue occultiste publiée à Buenos-Ayres.

Un article de J. Bricaud sur l'occultisme contenant cette appréciation de notre excellent confrère, sur *l'Initiation* : « En définitive, l'organe le plus apprécié et le plus répandu de la science occulte est *l'Initiation*... »

Nous nous efforçons tous les jours de mériter ces éloges !

LES PETITES ANNALES (23 novembre)

publient une conférence de Fernand Girod faite le 3 juin à la Société magnétique de France, sur l'inversion des états du sommeil.

*
**

LE PROGRÈS UNIVERSEL (5 novembre)

Dans sa rubrique Pensées et Maximes, cette opinion extrait de la lettre d'un Hindou à Tolstoï :

« La vraie doctrine de Jésus de Nazareth ne diffère en rien de la foi et de la philosophie des Hindous. Un vrai chrétien, à beaucoup de points de vue, est un Hindou, et un vrai Hindou est dans son être psychique un chrétien. C'est l'opinion de tous les Hindous instruits.

*
**

LE PROGRÈS SPIRITE (octobre 1909)

relate une communication de Gambetta obtenue par le médium A. Laurent de Faget et des documents sur l'Anselé, émanés de Victor Hugo.

(JULES BOIS.)

*
**

REVUE SCIENTIFIQUE ET MORALE
DU SPIRITISME (octobre 1909)

« En communication avec les morts », par Serge de Bolotoff. Cet article, inspiré de la célèbre conversation de l'aviateur Lefèvre avec M. Stead, emprunte un intérêt tout particulier au fait que M. de Bolotoff nie être spirite et confirme les faits. »

*
**

LA PAIX UNIVERSELLE (15 septembre)

Un article de M. J. Leblond, sur les prophéties de Nostradamus (*suite et fin*), déduit des fameux quatrains l'ave-

nir le plus sombre pour notre pays. Dans le même numéro est reproduit un article de M. Lagardère, du *Petit Parisien*, interviewant Mme de Thèbes, voyante, également très pessimiste.

∴

LA VIE NOUVELLE (novembre 1909)

M. El. Stowe commence dans ce numéro une série d'articles : « ce que l'on voit dans l'Écriture ».

∴

LE BULLETIN MENSUEL DES INVISIBLES

continue d'adresser aux terriens les communications empreintes de la plus pure charité, que lui font parvenir par voie médianimique les invisibles. Le bulletin est gratuit.

∴

DU MERCURE DE FRANCE (septembre 1909)

cette conclusion d'un poème de François Porché.

De bonne heure, Paris a bercé ma souffrance
 Dans la sienne où chante l'espoir,
 Et j'ai vu dans les pas de la foule, le soir,
 Une marche à la délivrance.

Ailleurs, dans la même Revue, des documents inédits sur la fille de Mme Roland.

∴

AU BULLETIN MENSUEL DE LA FRANC-MAÇONNERIE MIXTE

Le *Masoni Tidings* nous apprend que la grande loge du Mississipi a excommunié la grande loge de New Jersey parce que la L. n° 116 de New-York a des nègres au nombre de ses membres.

Les grandes loges américaines veulent que les maçons

noirs soient irréguliers et clandestins, bien qu'ils aient été initiés aussi régulièrement que leurs frères blancs.

∴

FILOSOFIA DELLA SCIENZA, Revista mensile di Psicologia sperimentale, etc. (15 septembre 1909)

Le numéro contient la fin d'une étude de M. Augusto Agabiti : « Essere o non essere » (La lutte pour l'immortalité) très originalement pensée.

∴

O PENSAMENTO, Revue mensuelle (numéro 18)

publie un beau portrait d'Eliphas Levi et une étude biographique sur le célèbre occultiste qualifié par l'auteur « o divino ».

∴

LA REVISTA INTERNACIONAL DO ESPIRITUALISMO SCIENTIFICO

a publié au cours de divers numéros ces derniers mois de magnifiques et très intéressantes photographies de scènes spirites, de doubles astraux, etc., même de cerveaux vivants, l'enveloppe osseuse paraissant en partie dématérialisée. Les clichés qui semblent les plus extraordinaires sont des figurations de personnages très connus, photographiés à l'aide d'un portrait du médium et qui pouvaient se référer aux auteurs ou personnalités préférées du médium Ibsen, Gladstone, Swedenborg... Il importe de rappeler à ce sujet les expériences du docteur Baraduc sur la photographie de la pensée.

∴

BIBLE REVIEW

(La pensée ésotérique d'avant-garde)

De M. J.-L. Harpster, une étude tout à fait remarquable

sur le corps matériel et le corps spirituel d'où nous extrayons ces lignes :

Quand un enfant naît, le monde proclame qu'une autre âme est née sur la terre. Si donc une âme descend sur notre plan à chaque naissance et qu'elle le quitte à chaque mort, identique et toujours à l'état d'âme, à quel moment peut-on dire que la personne humaine a été élevée au rang de « corps glorieux ? » suivant la parole de l'apôtre Paul » (I. Cor., xv, 44.)

Dans le même numéro, de M. Henry Proctor M. R. A. S., F. R. S. L. une étude sur le corps spirituel, cette citation d'un mystique : « La matière est l'Esprit fait connaissable extérieurement par la puissance de la Divinité » et plus loin : « La matière est produite par l'incessant et puissant mouvement de l'Esprit. »

APPAREILS D'OCCULTISME

Construction de tout appareil ayant trait à la Science occulte ou autre. (Miroirs hypnotiques, boules hypnotiques, planchettes à médium, miroirs magiques, baguettes magiques, biomètres, etc.)

Construction d'appareils sur une idée donnée ou sur un plan.

LÉONIS (Ingénieur-Constructeur), 391, rue des Pyrénées, Paris-20^e.



Aux Lecteurs de " l'Initiation "

Tout lecteur de *l'Initiation* qui nous adressera directement, 4, rue de Furstenberg (**Librairie Hermétique**) deux abonnements nouveaux d'un an à notre revue, recevra à titre gracieux, et franco, un superbe **COUPE-PAPIER** en simili-bronze d'une valeur de trois francs.

Nous lui réservons également une prime de vingt pour cent (20 %) sur sa première commande de librairie, parmi les ouvrages de notre fonds.

POUR PARAÎTRE LE 1^{er} DÉCEMBRE 1909

ALMANACH DE LA CHANCE

ET DE

LA VIE MYSTÉRIEUSE

Publié sous la direction de PAPUS

Principaux articles : Almanach astrologique. — Almanach de la chance pour chaque jour de l'année. — Horoscope de l'année 1910, par PHANEG. — Influences astrologiques, par MAVÉRIC. — Peut-on communiquer avec les morts ? Le Bureau Julia, par PAPUS. — Adieu, Mandine, conte, par ALBERT SAVINE. — Magnétisme, Hypnotisme, par DONATO. — Les Signes secrets de la femme. — Les Talismans. — Graphologie de la jeune fille, par PAPUS.

Nombreuses illustrations, couverture en couleurs. Un vol. in-8 raisin de 64 pages. 0 fr. 75

PRIMES DE LIBRAIRIE

La **Librairie Hermétique** offre aux lecteurs de *l'Initiation* les primes suivantes :

1° ALMANACH de la CHANCE de 1909

au prix de 0 fr. 75 au lieu de 1 fr., pour les souscripteurs à l'**ALMANACH DE LA CHANCE ET DE LA VIE MYSTÉRIEUSE DE 1910**, qui paraîtra le 1^{er} décembre 1909, au prix de 0 fr. 75 (voir annonce dans le cours de la Revue.)

2° NOS MAITRES

LE DOCTEUR PAPUS, par PHANEG. — **STANISLAS DE GUAITA**, par MATGIOI. — **MATGIOI** (A. de Pouvoirville), par THÉOPHANE. — **VILLIERS DE L'ISLE-ADAM**, par VICTOR-ÉMILE MICHELET.

Les 4 volumes, 6 fr. au lieu de 8 fr., franco.

3° LES SECRETS DE LA ROULETTE

2 fr. au lieu de 3 fr.

4° L'AMOUR et la MAGIE

par VICTOR-ÉMILE MICHELET, 4 fr. au lieu de 5 fr.

Le Gérant : ENCAUSSE.

Paris. — Imprimerie E. ARRAULT et Cie, 9, rue N.-D.-de-Lorette.